



CALL No. { ۸۹۱۵۴۱ } ACC. NO. ۴۷۳۹

AUTHOR { ۱۹۹۴ } *احسان الیوم*

TITLE *امرو و لکھنؤ*

---

*۱۹۹۴* *۸۹۱۵۴۱*

*۴۷۳۹*

Da *۴۷۳۹* *سرس - اردو لکھنؤ*

*26.10.55*

*APR 32*



# MAULANA AZAD LIBRARY

## ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.



AZAD  
A.M.



# اردو لشکر



سازگار

- دلاکتر پیر احمد
- سید
- محسن الملک
- ذکار الد
- عالی
- آزاد
- شاہلی
- واغ
- جلال
- امیر
- تسلیم
- بیان
- سید
- ناصر علی خاں
- شہ
- حکیم محمد علی
- شہباز
- ریاض
- شہ
- عزیز

مکس بنہ  
جو  
اردو لشکر کی کانفرنس پر وقت بعد ازاں  
۱۹۲۶ء میں منعقد ہونے کے بعد اس میں  
اور  
UNIVERSITY  
علاوہ اس التزام کے کہ عربی اجماع کی ترقی  
سے ہر ہند اور سرگرم کاشمیر کا کمال ہو۔ فارسی  
انسانیت اور عطف کے نہ کھنکے کی بھی خاص  
لو سے باندی کی گئی ہو  
تقدیر  
احسن بجاوہ میں  
واحد  
استقام  
نوشہ  
اردو  
مطبع نظامی واقع بدایوں  
نظام الدین حسین نظامی پٹنہ

- حاتم
- چہرہ
- چہرہ
- نصیر
- ذوق
- غالب
- انیس
- میران
- افسوس
- شفیتہ



# لواہیم خامہ و لفظ است لشکر بمیدان آدم اللہ کبر

ایک لادار است مگر فائدہ چند لفظ سے اوردو شاہجہانی میں آگیا۔ اسکی بیاری بیاری اور چند بار منور پر اوردو  
نہیں آگیا۔ جس سے صلاح کر کے بازار ہاٹ سے سودا سلفا لائے گئے۔ یہ رکھ لیا۔ اور وہ ضرورت کے وقت دکان دکان چمکنے  
ابھی اس کہتے زیادہ دن کر کے بنے کہ روز روز کی آوازی مانی نے ایک لی لہند دار و شاعر سے شرواس کر دیا۔ اسے دیکھا  
بزرگ ہوئی ہے۔ یہاں سے کہ صبح شام۔ دوپہر کی آوازی کی تاک سے غالی نہ رہتے۔ ایک دن موقع ہاتھ میں آئی۔ دیکھا بازار  
آگیا جاکے گئے۔ اور اسکی طرح اس کے رنگ کر وہ اپنی ساری مصیبتیں بھل گیا۔ یوں لکھی تھیں کہ یہاں سے وہ بزرگ ہو گئے  
مگر حضرت میر تقی میر اس کا راز دینا نہ چاہا کہ آخر آخر خود ان غیر خفایت آشنا کو کچھ اور گمان ہونے لگا۔

ان بزرگ ملنے کو جانا اس جہتی ہو نہا ہوا کہ چلنے چلنے پات دیکھا اسکا بھسل پڑا کہ بھروسہ کا ہو نہا۔ پات  
وہ صادر دیکھ کر ان سے پہلے اگر ذیل آشتاف خواب پوچھ لیا۔ اس کی بھینک لیا۔ اسی طرح کہ ایک کسان کے  
ہر گلی کوچے میں ان کا دھنچکے لگا۔ رفتہ رفتہ بادشاہ وقت کو خبر ہوئی۔ اس نے کچھ کی رائیں اس کی سب سے تو  
پھر بعض اراکین سلطنت سے آیا اور پھر ان سے دیار پر لایا گیا تو وہ دیکھا بھی دیکھتے ہی رنج گئے۔ حکم دیا کہ تھوڑی  
کئی خیال اس کے پر کی جائے اور اختیار دیا جا کہ اہل بیت کی طرح یہ بھی اپنے خزانوں کی نکت کے لیے فوجی ساز و سامان کا بندوبست کیجیے  
یہ اقامت دی اسی لاوارث کے کی جو پہلے اوردو شاہجہانی میں اوردو بھرا لیا۔ لی کہ گھر لاڑ جا اور اب اپنے لا  
کے ساتھ ہندوستان کے چاروں کھنڈ میں اوردو کے نام سے حکومت کر رہا ہو۔

اس کی دلاؤ کا زمانہ چند تھا مگر اہل شاہجہاں کے بھروسہ تغلق رکھا ہوا اس کے عروج و افول کا ستارہ ملکہ آ  
کون و کٹور یا کے آسمان کیست سے ملتا ہو۔ اس کی پہلے پہلے سے برائے وقت اور ہندو  
تصور سے اپنے مختار نشان ظم کو ثبت دی ہو۔ اوردو کے کمال اقبال کیا دیا۔ انہیں ہو سکتی ہو کہ باو  
وہ حضرت ملکہ و کٹور یا ان جہانی نے خالص جنت و جہنم کو سیکھا اور اپنے دست و ظلم کی پاک تحریر  
چھوڑ کر اوردو کو دوا می شرف قبول عطا فرمایا۔

اگرچہ ماشار اللہ دوا کا لشکر بڑی دل کھے جاتا۔ ہو مگر نہ ٹائل پھون ان بعض مر پادرو  
سہ و اراکین لشکر کے نام نامی ظاہر کیے ہیں جن کے ہاتھ کے تمام وادہ اور پیادے رہے ہیں  
آئندہ بھی رہیں گے۔

آخر میں دکھایا کہ ہم اوردو ہمارے ساتھ اوردو دونوں اپنے شاہنشاہ اوردو طرفہ کے پڑ  
عاطفت میں بھلیں بھلیں۔ اور سہ

خاکسار  
احسن مارچ

وہ سلامت رہیں ہر حال  
ہر برس کے ہوں دن بچا







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایک باورچی سے کہن لائے کہ آقا نے کہا  
ذائقہ بھولیں جس کو کھانے والے عمر بھر  
انضلیت جس کو ہر سب پر وہ ہو ایسا طعام  
دوسرے کھانا نہ کہنے بلکہ مطبخ میں کوئی  
سب سے باورچی نے آقا کی زبان سے خاص حکم  
ہو گیا تھا جب پاک کر تو رکھ کر قاب میں  
قاب کا سر پین آقا نے اٹھایا شوق سے  
کیوں کہ اس کو تو یہ بھی امید ہو گا وہ طعام  
متمی یہاں اس کی جگہ ایسی غذا اپنی ہوئی  
ہر شے کی ایک قسم تھی وہ بھی مگر اس قسم کی  
جس کو بچت تھا وہ دل ہی دل میں موجود  
پاکے چپ چپ اس باورچی نے یوں نظر کیا  
آپ اس اعلیٰ غذا کو کیا سمجھتے ہیں فریسل ؟  
ہر مگر کی چیز یہ کہتے ہیں سب اس کو زبان  
قریبا قلیا تو کھاتے رہتے ہیں روزانہ آپ

کوئی چھی چیز آج ایسی بچا کر تو کھلا  
ہو نہ ہی چائے کریں ایسا مزہ ہو چٹ پٹا  
جس میں ت سب سے بڑھ کر بچے ہو ایسی غذا  
آج دسترخوان پر کچھ بھی ہو اس کے سوا  
وہ کیا تیار رکھنا ہو معمولی سا تھا  
لاکے دسترخوان پر آقا کے آگے رکھ دیا  
اٹھنے ہی سر پین کے اس کو تعجب ہو گیا  
جس کو انکھیلنے نہ دیکھا ہو نہ کانوں نے سنا  
جس کو معمولی سا معمولی بشیر ہو جانا  
جس کو کم کھاتے میں اکثر بالدار اور اعتنا  
سو جتا تھا کیا کہا تھا میں اس نے کیا کیا  
اے مرے آقا تعجب کیوں جو آقا کر کیا ہوا ؟  
آپ اس لذت کی لذت کہ نہیں وقت میں کیا ؟  
کیجیے پہلے تناول کیجیے پھر اس کو برآ  
کھائیے تو چند نعمتیں اس غذا کے بھی دیا

بے خزاں ہے نہ کچھ اس کی حقیقت ہو سچھے  
نوش فرما لیجیے پھر مجھ سے لذت ہو سچھے



# بیت (۲)

وصف اس کے عرض کرتا ہوں نہیں آپ اجنب  
اس سے بڑھ کر کوئی شے دنیا میں ہو سکتی نہیں  
علم ہرگز اگر خزانہ تزیہ ہی اس کی کلیہ  
حد ہر جس سے خدا کی وہ ذریعہ ہی ہی  
ہر وہ دوزیہ زبان ہر آدمی کو جس کی سادہ  
اس کی باتوں میں وہ شیرینی خدا نے کی عطا  
اس کی پھر دی میں مقناطیس کا سا ہو اثر  
اس کی ادنیٰ سی صفت یہ ہو جو یہ گوئی رہے  
اس کی رنگینی میں بھی کچھ نہیں ہر سو ہمار  
اس کے فحول میں بھرا ہوتا ہو وہ گہرا اثر  
اس کے سُر سے لفظ جو نکلا وہ مٹا ہی نہیں  
باہر باتوں کا، اس کر یہ اثر دیکھا گیا  
اس کی توفیق فقط میری زبان پر ہی نہیں  
کون ہو، پوشیدہ ہیں جس پر کمال اس چیز کے  
دیکھنے میں گوشت کا ہی لوٹھرا گویا زبان

یہ وہ نعمت ہو کہ جس کا ہو نہیں سکتا جواب  
یہ کئے بھر کی زبان کتنی ہی قیمت بے حساب  
فیض اس کے ہو کر فی ہی دنیا کا میاب  
مکتبوں میں جو ہی جاری وہ اسی کا ہر نصیب  
ہو وہ نعمت یہ زبان ہر بات جس کی انخاب  
جس کے آگے قدم مٹی جس کے آگے خاک، راب  
لب ہلا ہی ہر جانا ہو دل کا اضطرار  
کارخانہ دین کا دنیا کا ہو بجائے شراب  
جس طرح گلشن میں رنگ اپنا جاتا ہو گلاب  
جن کو سن کر سنگ کا بھی ہو گلاب آب  
رات دن دنیا میں گم دیکھا کریں ہم انظار  
جس طرح بے ہوش ہو جا گوی بی کر شراب  
بلکہ ہی لہر یہ اس کے وصف سے ہر اک کتاب  
وصف اس کے اس طرح روشن میں صلیب آفتاب  
ہر مگر ہر بات کا دنیا میں اس سے انساب

چھتے یہ دعوے کیے ہیں سب ہیں ثابت بے گواہ  
سارے اعضا ہیں عریٹ اس کی، یہ ہی بادشاہ

# (۳) پت

تھی نہ صلیبت سے خالی کوئی باورچی کی بات  
 ہو گئی جب ختم باورچی کی ساری گفتگو  
 پڑھ ٹھونکی اور باورچی کو دی داد اس طرح  
 ہم سمجھتے تھے بڑا جسکو وہ کھلی خوب چیز  
 دے چکا جب داد اس کو پھر دیا انعام بھی  
 داد اور انعام لے دے کہ وہ دنوں ہی خوش  
 اسکے بعد اس نے دیا یہ حکم باورچی کو پھر  
 جس سے بڑھ کر ہو بڑا کھانا نہ دنیا میں کوئی  
 جو کشتی کیسے بھی باہر اہوسنے نہ پاسے  
 اس قدر زندہ کامز ابد کے کہ وہ سنبھلے نہ پھر  
 یہ سب یہ حکم باورچی نے سن کر عرض کی  
 ہے یہ صرف اپنے کام میں وہ ہو گیا  
 کیا کہوں کیا اس نے رکھلا کے دسترخوان پر  
 ہو گیا حیران قاف اور باورچی نے پھر  
 اس سے بدتر کوئی دنیا میں غدا دیکھی نہیں

عورت سے ستار باہر کر صفت وہ بیکذرات  
 سن چکا جب وہ زبان کی حقیقت یہ صفا  
 واقعی تھے یہاں پہنچے کیسے سارے نکات  
 وہ حقیقت اسکے آگے سب غذاؤں کو ہر بات  
 سچ ہو دینے والے کا رکنا نہیں ایسے میں ہا  
 کیوں خوش ہو کہ خوش ہوئے کے تھے یہ واقعا  
 اب کھلاتو وہ غدا کھاتے نہیں جسکو ثقافت  
 جسکے آگے خوش مزاج ہو وال دلیا ساک پات  
 خواہ ڈالیں عقراں سب کچھ ڈالیں تیر پات  
 بدست کے واسطے ہر چند ہم کھائیں نبات  
 اس کی بھی تمہیل ہوگی، ہو یہ معمولی سی بات  
 کام کرتے کرتے آخر دن ڈھلا اور آئی رات  
 اک کابی میں ہی قتلے تر باں کے اٹھتا  
 کی ادب سے عرض، ہویشو نہایت دہشت  
 ہضم ہو کر خاک ہو، بس ہو یہ اسکی کائنات

اس کو کھانا ہی نہیں رغبت سے کوئی نیکو  
 کیا کرول اس کی بڑائی - ہو بڑی یہ گفتگو

# بن

سننے ہیں سب اس کی ہرگوئی سے گھر گھر الغیاء  
 جھوٹ کر کے سچ کو یہ ادنیٰ سی اسکی بات ہر  
 انبیاء اور اولیاء کو دوس سے ڈرتے رہے  
 چٹکیوں کی اسکو عداوت کا یوں کی اس کو کت  
 بدذہابی کو کشت کرتی ہو ناخن کو جب را  
 خوش نہیں ہوتا جمل غور سے دنیا میں کوئی  
 کوئی بھی اچھا نہیں کہتا زمانے میں اُنھیں  
 شیخوں نے اُس کی عادت کو دیا شیطان کو  
 اُس زمانے سے جس سے عیبت کے سوا نکلے نہ کچھ  
 ہرزہ بازی کا اثر زائل نہیں ہوتا کبھی  
 گھاؤ اس کے جب کہیں پڑتے ہیں پھر بھرتے نہیں  
 جا بجا اٹھتے ہیں طوفاں اور فتنے اس سے ہی  
 افرہ چروازیاں ڈھاتی ہیں کیا کیا آفتیں  
 بخش گئی کا ہر یہ آلہ خرابی کی ہر جڑ  
 ہرزہ بازوں سے خدا بھی خوش نہیں ہوتا کبھی

بنک سچا مانگتے رہتے ہیں اکثر الغیاء  
 پاں نعلوں کے لبوں پر ہونے کیوں کر الغیاء  
 احتیظ اُن کی زبان پر اُن کے کلب الغیاء  
 ہر قیامت کا غضب کا اس کا منہ الغیاء  
 جب تو کرتا ہر برادر سے برادر الغیاء  
 دیکھا ایسا پسر کہتی ہر ماور الغیاء  
 کیا بے ہوش ہیں کو یوں کے تہور الغیاء  
 ورنہ اُس کے نام پر ہوتی نہ ورور الغیاء  
 آدمی تو آدمی کرتا ہو اور الغیاء  
 حشر تک کہتے ہیں گسب برابر الغیاء  
 زہر میں گویا بچھا ہو اس کا خیر الغیاء  
 کس قدر بھلا ہوا ہر جھوٹ کا اثر الغیاء  
 کہہ رہا ہر بگڑا گر ہر تو انکر الغیاء  
 کیوں مانگیں اس سے عمارت زندگی ہر الغیاء  
 اس لیے کرتے ہے سارے پیمبر الغیاء

الغرض ہر خاص صورت اس کی ہر اک شان میں  
 ہر اسی کی بات ہر انسان ہر شیطان میں



## بند (۶)

چاہتا تھا ہر شہر میں اس کی فلاح  
 چھوڑ دینا مسلمانوں میں باہم میل تھا  
 سارے شاعر اسکے حامی تھے ادیب اسکے مشیر  
 سب نے بل کر وہی ترکیب کر لی اختیار  
 دوسری علمی باتوں سے ملے الفاظ اسے  
 ترجیح دے دئے ہندوستان میں جا بجا  
 خط کتابت بھی ہم اُردو ہی میں ہونے لگی  
 آسمانی جو کتابیں تھیں مترجم ہو گئیں  
 کیوں ان کتابوں کی ہوتی قدر ہر انسان کو  
 مذہبی ہوں یا ہوں تاجی کتابیں ہیں خوب  
 مہنگے کھڑے ہوں جب بھلائی کے لیے  
 اور بھی تخلیق ترقی کی نظر میں ہیں مگر  
 ہی جو اُردو نامکمل تو کمال کیجیے  
 گو بری فال اسکو سمجھیں سب کہیں گے ہم مگر  
 مشترک ملکی زبان اُردو زبان کو مانیں

رات دن سوچتے رہتے تھے اسکا فی فلاح  
 یہ نہوتا کرتو ہو سکتی تھی کیا کوئی فلاح  
 ہر شے کے کوئی منظر اسکی ہی فلاح تھا  
 جس کی ترکیب میں اسکے لیے دیکھی فلاح  
 یوں ہی اُردو نے ہماری تہذیب پائی فلاح  
 ایسی تالیفوں سے بھی ہوتی رہی دولی فلاح  
 اس سے بڑھ کر اسکے حق میں اور کیا ہوتی فلاح  
 تھی یہ اُردو کے لیے گویا الہامی فلاح  
 مذہبی دنیا کے لوگوں کی یہ تھی دینی فلاح  
 دین کی بہبود ان میں ان میں دنیاوی فلاح  
 کیوں پسندیدہ نہ دنیا کو پھر ایسی فلاح  
 متفق جب سب ہوں تو خاک ہو قومی فلاح  
 تاکہ ہو علمی ترقی تاکہ ہو علمی فلاح  
 اب نظر آتی تھیں انہوں میں اگلی سب فلاح  
 ہندو یوں میں نہ ہو سکتی انہیں ملی فلاح

فرض ہو سب پر کریں ہندو مسلمان سب خیال  
 ایک ہونی چاہیے ہندوستان کی بول چال

## (۷) بند

مناہیں گے نماہیں گے نماہیں گے کبھی  
 ہے ہر کھڑے حال سے اگر کوشش کرے  
 اگر چہ اب بھی دامن اپنی اردو کا فراخ  
 اس جگہ لگی زبانوں کو ہوی سوت نصیب  
 ہونے کو کوشش جہاں ہوتی ہی ہوتا ہی ہے  
 اب انگریزی ادب ہی پر یہ کیا موقوف ہو  
 سکتا اس وقت تک بولی نہیں جاتی مگر  
 بقولت لغت کی بار دی ہمت بحث  
 کہتے ہیں کہ ہر اردو ادب کی راہ تنگ  
 ہے تحلف ہر زبان کا لفظ داخل اس میں ہو  
 رہے کی کتابت سرسبز و شاداب ہو  
 ملی وسعت بھی ملتی جاتی ہو نظروں میں نہیں  
 نہ پھیلے کچھ پہاڑی تو نہیں اردو زبان  
 نہ کرتی ہی نہیں اپنے کسی بہانہ کو  
 ان زبانیں حقداران سب سے بڑھ جائے گی

کون کہتا ہے کہ اب یہ ہو نہیں سکتا فراخ  
 تنگ یہ میدان ہو جا ابھی کیا کیا فراخ  
 تھا مٹا اس سے بھی بڑھ کر اگر ہوتا فراخ  
 اس جگہ ہر شخص کی ہمت کا دامن تھا فراخ  
 دیکھو انگریزی ادب کو ہو گیا کیسا فراخ  
 پڑھ کے دیکھو تو سب کا ہر ادب کتنا فراخ  
 ہر کسادہ اطح خطح ہی دریا فراخ  
 آج جو کم ہی وہ کل ہو جائے گا دونا فراخ  
 ہم یہ کہتے ہیں کہ اس کا ہر ایک رستا فراخ  
 کہہ سکتے کیوں کر کوئی، اسکی نہیں انشا فراخ  
 ایسی صورت میں سے اس کا نہ کیوں رستا فراخ  
 جس طرح اچھا نظر آتا ہی ہر سینا فراخ  
 جس کا مسکن ہو کسادہ خود نہیں اصلا فراخ  
 اس کا دسترخوان دنیا کے لیے پایا فراخ  
 بات اسکا اور اگر چہ یہ نہیں دیکھا فراخ

جس کے دل میں کچھ بھی ہمدردی کی باقی ہو کس کا  
 فرض ہو اس کا کرے اپنی زبان کی وہ گنگ

## بہ (م)

آج ہر جہل واسطے اس انجمن کا انعقاد  
 بس یہی ہوا آپ ہم سب ملکہ وہ گشتیں کریں  
 ظلم اُس دُکھیا پہن ناعن ہو ہیں بے شمار  
 وقت بہ، اب نہ نہیں ہر چہ رہیں بات پر  
 ہم کھلے بندوں پہ کہتے ہیں کہ ہم اردو کے ہیں  
 بھول گئے ہیں کب اٹھائیں سوئیں اپریل کی  
 نہیں وہ باتیں اُس نے میں تو نامہ بڑا ہی  
 ایسی حالت پر نہ کیوں کر ہم مدد کی کریں  
 کل انجمن باتوں سے وہ اردو کا دیکھیں عروج  
 ہائے اردو تیری کیفیت کو می ہمسے سننے  
 وہ زبان ہو تو کہ تیری ہر اداسی و فخر پہ  
 قلعے میں دلی کے بنیادی تر تھیں بڑا  
 میر غالب گو نہیں ہیں زندہ لیکن یادیں  
 تو ہر جگہ کی خدمتی، جسکے لیے حاضر ہو کر تو  
 تو نے غیر الفاظ کو اپنا بنایا رات دن

اس کا اصلی مددگار  
 جس سے ہوا دوزباں  
 آج اس کے صبر کی دینی ہو  
 ہلک کر ناہا ہے اس وقت  
 اب نہیں باقی رہا ہر جگہ  
 وہ گھڑی وہ دن کے  
 لیکن اب تو چھٹکئی ہو کر  
 ایسی صورت میں ہو گیا ہو  
 آج جن باتوں پہ ہیں حاضر  
 تو وہ خالص می ہو جسکی  
 وہ بیاں ہو تو کہ تیرے  
 جیسے بڑھکر ہو نہیں سکتا  
 تیری غزلیں تیری فردوس  
 عقل کا دشمن ہو وہ ہو  
 اپنے حق میں کہنے بولتے

تو رہے دنیا میں جب تک چرخ پر چھو لے شفق  
 تیری تصنیفات سے بھرتے رہیں لاکھوں ورق

# بند (۲۵)

دو سر امیر زوشن سنیدہ قدر دال  
دست نہ آنکھیں پیاسیہ بدست  
تا کہ سائیں میں کجاں سے اس کا نشان  
قام انکا میں کافر ہو نہیں پایا جہاں  
تا کہ ہواں کی عایا بھی نہ اس سے بدگماں  
چھوڑے الفتا کی چو اپنے باتوں سے عیاں  
نار ساہر نہ ہو گی دل سے ہو گی جو فضاں  
آپکے الفتا کی محتاج ہو اردو زباں  
بن نہیں بھر دیجے اردو کی خالی جھولیاں  
پھر تو بیل اردو کی بیل بھیلے کی سیسے کی کشتاں  
اُن بظاہر سمجھے اردو میں ہیں جو خوبیاں  
پھر تو خوب استہ ہو جاگی اس کی دکان  
اک لغت کیا سا کہ کاموں میں ہیں آسانیاں  
گر ہوئی کوشش تو جائے گی نہ محنت راگماں  
ہیں مفید اپنے لیے مہر طہت اندیشیاں

ہرچ ہرچ دو زبان کہ جمع جتنے ہر باں  
جتنے ہیں لب راجیہ ہندوینی اختیار  
گنت ہیں بنی دیں اردو زبان کو وہ رواج  
کے لیے اسی کو اس جگہ رائج کریں  
تجہ ہی اس کے ہیں خود بھی بوجہ اس طرف  
کری تو اب کج ایسا نظر آتا نہیں  
تجہ بھی لازم ہو کجاں کہ اپنا عرضداشت  
تجہ ہی عرض اُن سے اتنی ہونی چاہیے  
بہر طرح دیتے ہیں جاہمند کو سارے امیر  
خوڑا بخوڑا بھی لا کر ایک اک تو اب سے  
جتنے جاکر عرض کیجے اس میں جتنے وصف ہیں  
یہ کہ تقدیر سے اردو کے خواہاں ہو گئے  
ایک ہو جاگی تہذیب کی دشوار راہ  
ایا آپ کو ایسی دہا ہو آپ ہوں گے کا سب  
یہ کہ ایسے کبھی بیکار ہو سکے نہیں

کام کیجئے کام کی باتوں میں دہشت ہو عبت  
دیکھ لے کوششیں فنا کے حجت ہو عبت



## ب (۲۶)

ابا کروں گا جس زولیشن کی بابت گفتگو اپنے فن کے ساتھ اردو کی حمایت بھی کریں ہیں کتاب طب کی اکثر درس میں ان کے مگر نسخہ اردو میں کبھی لکھے ہوئے دیکھا نہیں کو فوٹو آمینختہ یا بختہ - یا سوختہ پانک کے بدلے لکھیں گے ہر جگہ حلیت ہی سب لکھیں گے لیکن وہ کہیں گے بایاں جب چالٹ ہو تو اردو کی انھیں کیا قدر ہو غور تو کیجئے کہ وہ الفاظ بولے جائیں کیوں کیوں نہ تھا ان الفاظ کا ہم سب کریں اس لیے بہت بستر یہ اطباء سے بھی عرض فائدے دھاس کے ہو گئے یعنی لول تو پی دوسرے یہ فائدہ جو نسخہ لکھا جائے گا اونٹنی ہیں کتاب میں ہم ریضوں کے لیے درس بھی طب کا دیا جائے اسی میں ہر سہر

اس میں یونانی اطباء سے ہوا اتنی آرنہ تاکہ اس کی بھی ہو علمی مجلسوں میں آکر کوئی اردو ترجمہ دیکھانہ ان کے رد ہر گفتگو اکثر ہوی اردو میں ان سے دو بدل پس یہی ترکیب ہر نسخے میں دیکھی ہو وہ کہیں گے دم کہے دنیا جو کہتی ہو سب لکھیں گے گھر لکھیں گے سب جب یہ تصور ہو تو ہر کہیں گے خدا ان کے جب لوف ان کا اردو میں ہر راج کو آج اردو میں ہماری جو میں راج چارہ کیا برائی ہو اگر وہ ترک فرما دیں یہ جو معنوی گلشن میں ہو گا اپنی اردو کو نمو ایک اردو خواں بھی لکھے گا اسے بنے جسٹج ان کے رخنوں پر بھی ہو اردو کی سوزن کا اصطلاح بھی نہیں اردو میں طب کی ہو

یوں بدل جا اگر نسخوں کی ساری سر نوشت  
اہلہائے پھر جن میں طبع اردو کی یہ کشت

# (۲۶)

نیز پورا ایسا ہی جیسا چاہتے ہیں وادخواہ  
 ہوگی ہر فن پر حکومت اس طرح  
 پس روش پر اس کا جیسا کار کھے گی قدم  
 تقدیر ہو جاگا اردو کا دامن پھر وسیع  
 جس کو شمس اگر علمی کتابیں ہو گئیں  
 ہر آنہ کے آئینہ اگر اسکے لیے ہم سوچا پس  
 کوششوں سے تندر ہو گئی ملکی زبان  
 ہو گئے ہم کیا اپنے ارادوں میں اگر  
 پھر جگہ اس کا گرہ ہو ہر جگہ اس کی پہنچ  
 ذرا بھٹکتے ہیں اعتراض اردو پہ اٹھائیں گے  
 میں مقابل ہنسی ہمسایہ زبانیں آجکل  
 گر ہوا ایسا لوگ ان پر بھی ہونا ہو ضرور  
 ایک ہو جاگی جب پتلا کی بول چال  
 اگر کیا آئی اب تری درگاہ میں اردو زبان  
 انسو کہہ رہی ہر اس طرح تو کام کے قابل بنا

پھر تو اردو کے لیے کھل جے گی ہر شاہراہ  
 جس طرح ہو حکومت کا اپنی مالک بادشاہ  
 جسکے رخ پر اس کی صفی ہوگی ڈالے گی نگاہ  
 اسکے دریا کا شاد در بھی نہ پھر پا کا تھاہ  
 پھر تو لانا فی نظر آئے گی اس کی درگاہ  
 خود بخود ہو جاگی پھر ملک پھر کو اس کی چاہ  
 ہو نہیں سکتا ہمارا حال پھر کوئی تباہ  
 ہند کیا ہر ملک سے ہموارے گی واہ واہ  
 مدرسہ کوئی رہے خالی نہ کوئی خانقاہ  
 مان لیں گے اس کو سب علی زبان بے اشتباہ  
 بے حقیقت یوں وہ بھی نہیں گی جیسے گیاہ  
 پھر مخالفت آج جتنے مل رہے ہوں گے خیر خواہ  
 پھر نہ چلنے پائے گا رگ پر بھی کوئی گراہ  
 پھر پھر اگر ہر جگہ سے نینے آئی ہو پناہ  
 محکموں کو دنیا لگتا مانتی ہی آہ آہ

مہر سے تیری ہی ممکن سب کچھ اے عالی جناب  
 تو اگر چاہے تو ذرے کو بنا دے آفتاب

## نہ (۲۸)

کیوں لیے پھر فی ہر در میری ہیرانی تجھے  
 کا مہینا سچ ہوتا نہیں کسی مرا  
 سہری شاں اب نظر آتے ہیں کچھ ہندی خلا  
 کہتے ہیں کہ یاد آتا ہے مجھے کوتاہ ہیں  
 شہر یوں ہے جتنی وابستہ تھیں امیر ہیں مری  
 نامبارک ہو باہر ہند میں میرا وجود  
 کس ہری کی اگرچہ سے یہی حالت رہی  
 یا الٹی نکلیں جتنی ہیں سب آسان کر  
 ظالموں کے ہاتھ سے کب کی ہوئی فتنہ  
 انہوں پر ہو گیا ظاہر ہر اک کمال  
 ختم کیا کی مصیبت کے کچھ ٹکنا نہیں  
 چاہتے ہیں لوگ ہندی میں کتابت ہو مری  
 اس قدر ہندو ملنا تو کل جوش اچھا نہیں  
 یا خدا تو فی ہر ہندو مسلمانوں کو تو  
 اپنے دکھڑے کے سوا حسن کہوں میں کیا

یا خدا اک نہاک ہیں ایسی ٹھوکرین کھانی مجھے  
 تنگ کرتی ہو بہت میری پریشانی مجھے  
 در نہ پہلے بولتے تھے سارے ایرانی مجھے  
 جس قدر کسی ہو خطا تو نے فرادانی مجھے  
 ان سے بڑھ کر نفرت ہے پچھتاتے ہیں بھائی مجھے  
 ہو گئی زہر سے نا اہلوں کی بھائی مجھے  
 پھر کئے گی کہیں کامیری ویرانی مجھے  
 اب نظر آتی نہیں ہر کوئی آسانی مجھے  
 زندہ رکھتی ہو مگر میری گراں جانی مجھے  
 بعض کہتے ہیں مگر ناقص بنا دانی مجھے  
 وقتیں کیا جانیے کیا کیا پریشانی مجھے  
 ہا یہ تکلیف دی جاتی ہو روحانی مجھے  
 خوف ہو مجھ کو نہ لے ٹوبے یہ طعنیانی مجھے  
 دین تھی رات دن وہ اپنی اسکانی مجھے  
 اس پریشانی میں سوچھے کیا غزل خوانی مجھے

اور کچھ باقی نہیں ارمان مجھ جاں باز کا  
 ہو مگر انجام اچھا آج کے آغا کا

اردو لشکر کے افسروں کی تفصیل

[illegible]

حسن الملک	مولوی سید بہدلی علی	نشر	خان جہاد رحمن الدولہ محمد الملک - نواب میرزا مرگستار خان ہوئے۔ ۱۰۰ روپیہ شہزادہ میں ہوا ہوئے۔ ۱۶۰۰ اکڑ زمین
علی	شمس الملک نوابہ العالیہ حسین	نظم و نظم	وطن علی بنی ہرت۔ اعلیٰ شاعری کے مدور زبان میں موجود ہیں خالدیات اور دیہات میں موجود ہیں۔
آزاد	شمس العالیہ سید بہدلی کی آزاد	نشر	۱۲۰۰ ماہ میں ہوا ہوئے اور شہزادہ میں شہزادہ میں وفات پائی کمالات سے دنیا و ارتقاء ہو۔
سید علی	شمس العالیہ مولوی شمس علی خانی	نشر	ان کی فاضلہ قابلیت اور فصاحت کے پیش نظر واقعت ہو
داغ	نواب مرزا خان دہلوی	نظم	نواب فتح الملک - دہرہ اولہ ناطقہ بنگال جہاں استناد تھا ہے اور شہزادہ شہزادہ میں شہزادہ میں وفات پائی۔
جلال	حکیم شام علی	نظم	شہزادہ مرگستار ناطقہ شہزادہ میں وفات پائی
امیر	منشی امیر احمد بنیال	نظم	حضرت شاہ بنگالی اولاد میں۔ ۱۲۰۰ شہزادہ میں وفات پائی
تسلیم	منشی امیر احمد	نظم	یہ کہ سال بزرگ بھی ناطقہ بنگال میں رہی دیوان ان کے چھپ
بیان	سید محمد رفیعی	نظم	یہ کہ سال بزرگ بھی ناطقہ بنگال میں رہی دیوان ان کے چھپ
سید	مولوی سید احمد	نشر	فرنگ آصفیہ کے مکمل لغت انھیں کی تالیف ہو۔
ناصر علی	خان بہادر میرزا ناصر علی	نشر	دلی کے شہزادہ نسل بزرگ میں شہزادہ میں وفات پائی
شہزاد	مولوی محمد حکیم گھنوی	نشر	اس زمانہ کے مشہور ناول نگار ہیں۔
محمد علی	حکیم محمد علی	نشر	نصیح ہر دلی پر آفریدی جیسے ہیں اور ناول نویسی میں شہرت یافتہ ہیں
مشہور	مولوی عبدالغفور	نظم و نظم	پیشی چلیلی اور ناطقہ بنگال میں شہزادہ میں وفات پائی۔ کی قابلیت کا ادنیٰ ثبوت ہو۔ سالگرہ شہزادہ میں وفات پائی۔
ریاض	سید ریاض احمد	نظم و نظم	امیر بنیال کے شاگردوں میں تمام شاگردوں کی فضل اور شہزادہ میں
اثر	شمس العالیہ نواب الدولہ امام اثر	نظم و نظم	مستر علی امام جیسے خیر و گار کے دلالہ باند ہیں اور شہزادہ میں وفات پائی۔
شہزاد	پہلوت رتن ناتھ کشمیری	نشر	فسادہ آؤ کی کمی علیوں کے یا دگا میں چند سال ہوئے کہ مرگ
غزنیہ رزا	مولوی غزنیہ مرزا بی اسے	نشر	مدرسہ العلوم علی گڑھ کے قابل غزنیہ تلامذہ میں ہیں سید رزا میں سال گزشتہ تک احمدہ ہائے جلیلہ رہتا رہے اور اب حضرت کی بدولت محدوم قوم بن رہے ہیں۔ اور آج اس کا صدر ہیں۔

شمس الملک  
 علی  
 آزاد  
 سید علی  
 داغ  
 جلال  
 امیر  
 تسلیم  
 بیان  
 سید  
 ناصر علی  
 شہزاد  
 ریاض  
 اثر  
 شہزاد  
 غزنیہ رزا

# بن (۹)

بہار اہر بجھو ہر شے میں سخن ہمسایہ لذیذ  
 بتری باتوں کا ہوا آرد و مزہ کچھ اور ہی  
 جہ ہم بتائیں نہ کچھ میں اور شیرینی میں کیا  
 بہر نظم ہو یا شعر ہو مضمون ہو یا مثنوی  
 اسے صریح غرض نہ لکھو نہ پتہ نہوں ان میں  
 مجھ اندیش جتنی زبانیں آج ملک رائج ہوئیں  
 یک طرح لذت کو تیری بھول سکتا ہی نہیں  
 دہری باتیں ٹھٹھی ٹھٹی تیرے فقرے نرم نرم  
 زبانیں اس ملک کی ہر آم ہو تاہر جاں  
 بڑی لذت نے دکان کھولی تھی انگلستان  
 ساز و ساز تیرے نہیں سنیں ہیں جا کیتی بتا  
 تیرے میں بولیاں صریح تیرے شیر خوار  
 بچہ پہلے ہی نہ تھی بد ذائقہ وہ کچھ مگر  
 بے لے کرتا چاٹا کریں ہم کہیں نہ ہونٹھ  
 آئروں دودھ و زبانیں میں مگر تیرے سوا

ہوئے میں شہد بھی بڑھکے تو گویا لذیذ  
 گرچہ ہوتا ہو بہت کچھ قہر کا کونہ لذیذ  
 اس کا سر قدم نہ کا تیرا سر فقر لذیذ  
 کوئی تریب میں تیرا نہیں مگر لذیذ  
 ہو نہیں تیری عبارت میں اک لفظ لذیذ  
 ان میں تیرا کسی کو بھی نہیں کھا لذیذ  
 کھا لیا ہوئے تیرا اک بھی لفظ لذیذ  
 ناک پہنکتا ہو تیرے سامنے حلوا لذیذ  
 بد مزہ کر سکتی ہو جگمگ نہت یا لذیذ  
 تھاکو نہ کو گویا کو بھی ترا سوا لذیذ  
 صریح ہوتا ہو خوش کھا کوئی کھا نہ لذیذ  
 تھکے کاد دودھ بھی کوئی نہیں لسا لذیذ  
 ہو گئی ہو تجھے ملکہ اور بھی بجا شالہ لذیذ  
 ہو اثر تیرا فرے کا ہو مزہ تیرا لذیذ  
 ہو ادب ہندی زبانوں کا کہاں تھالہ لذیذ

بخشتی ہو بہر زباں کے لفظ کو کیا شرف  
 لعل بن جاتا ہو گدڑی میں تری آکر نوز

# بیت

سُن کے یہ باتیں کہا اُدو نے ہو کر شہسار  
 ادا تو ہے ذرا سُن لیجئے میری جمعی میں  
 جو میں اسے لایا کوئی سہ خاب کا  
 ثابت مجھ میں کیا راوہ کیا میرا جو  
 مری جو چہرہ ابتہا جو آپ پر معنی نہیں  
 ورنہ پتہ انجانہ کیا ہو گا مر ا  
 دریا قی ہیں تو کیا جہاں آں میں ہیں  
 اسکو میں بھی مانتی ہوں ہی میری منسکرت  
 ساتھ ہی اسکے مسلم ہو کر یہ بات بھی  
 ماں ہے گی زندہ جنگ گھر کی لہا ہو  
 اس مسلم قاعدے سے کس کو ہو گا اخراجات  
 پھر سب کیا جبکہ ماں ہوتی ہے میری منسکرت  
 خاکسار ہے میں نہ بھی نہیں ہو جبکہ وہ  
 مانگتی ہوں حق جو میں اپنا تو کچھ بچا نہیں  
 جو مرانصوب ہوا دروں کو دیا جاتا ہو

سُن چکی اوستا پستاب نہ کہیں باہر  
 تاکہ میرے دل کا بھی کچھ نکل جائے غبار  
 ایک میں کیا مجھے بہتر میری نہیں  
 آپ ہی لوگوں بخشا ہے مجھے سب انجان  
 کب ہوئی کہیں کہی ہوئی اس کب پر ہوئی  
 ہو چکے ہیں یا نفس کے کچھ باقی ہیں  
 آجکل صطح مجھ پر ہو رہی ہے مار دھا  
 برج بھاشا کا بھی ہو رہی ہے ہنوں میں  
 جس کا جو حق ہو اسی پر اس کا ہو گا اختصار  
 جب ہونگی ماں تو میں پر پڑے گا گھر کا بار  
 کیوں کہ اس پر ہر زمانہ میں باسب کا دار  
 اُس کی چیزوں پر نہ کیوں حاصل ہو چکا اختیار  
 کیوں سمجھی جاؤں جتنی جاگشی میں یادگار  
 کیوں طلب میری کسی ہو رہی ہے ناگوار  
 سن تلف ہوتا ہے پھر اکبروں میں سیدگار

ایسی باتوں پر کلمے میں نہ کیوں پڑ جائیں دل  
 آپ ہی انصاف کہجے آپ ہیں عالی درماں

# بن (۱۱)

میں بہتا ہوں کھولوں آج سارے اپنے راز  
 لے لیتی رہتی ہوں کو ملائی رہتی ہوں  
 منہ جھکوا لگایا میں اُسی کی ہو گئی  
 بننے لگے اکثر مسلمان غم لگتی لوگ تھے  
 اسے مارا اور ملکوں سے ہمیشہ کے لیے  
 مجھے سماں باؤنٹا ہند میں کرنے لگے  
 کہ ہندو مسلمانوں میں اسد رعبہ بھی  
 جہیز موت تھی تو چھ جھکوا نہ تو کیوں عروج  
 میرے سوز کیا لقمہ بھی تھے مجھ پر دا  
 دینے میں نصیب کی دبا بھیل نہ تھی  
 اسے جانے تھے پاک وہ ہر چیز کو  
 ہر وقت میری بہتری کی فکر تھی  
 بچا ہوا روادار اسکا کوئی بھی نہ تھا  
 میرا مال بھی چھیڑتے تھے وہ  
 آج وقت ہی کی کیوں کافی راہی

مختصر ہو وقت لیکن اور افسانہ دراز  
 میں کسی بھی نہیں کرتی ذرا بھی احتراز  
 دوست ہوں دشمن ہوں سب جھکوا مل گیا  
 ایک غم غنی وطن تھا دوسرا کا گھر حجاز  
 ہند میں لے کر گئے تھے سب تر کننا  
 ہندوؤں نے بھی حکومت کیا پھر ساز باز  
 بیاہ شادی کا بھی ان میں ہو گیا یا ہم جواز  
 جب یہ سنا تھی تو پھر میں کیوں ہوتی رفران  
 ددلوں فیون پر ہا کرتا تھا کیساں جھکوا نا  
 اک بیکر ہوتی تھی ددلوں کی ہم پوجا نا  
 یا ہوا ان کا مرگ چھالایا ہوا ان کی جاننا  
 تھے وہ میرے واسطے جہاں باہیں تھی دلنا  
 نرم باتیں بھی نہیں سکتی تھی سب گدنا  
 بولتے تھے مجھ پر اسلئے ہر استغفار ہر مجاز  
 ناگوار ان کو نہیں ہوتا تھا میرا کوئی ساز

اگرچہ اب بھی ہر پڑھے لکھے کی ہوں دل سے مطیع  
 میری اُمیدوں کا دامن تھا مگر پہلے وسیع



# بش (۱۲)

غرض تو اس سے پہلے کہ نہ تھا جگو میرا اس  
مولوی اشاعر محترم، قصہ گو، کاپی نویس  
کچھ میرا ابتدائی وہ زمانہ تھا۔ مگر  
جب آئی ہو کون و کیز یا کی سلطنت  
مد بسول میں ہو بگو میری پہنچ ہونے لگی  
میری صورت خوب نکھری اور چرکا میرا رنگ  
بن گئی یا قاعدہ میرے ادب کی فکر کو  
یا وجود اناری باتوں کے یہ حیرت ہو جھے  
جو کہتے ہیں یہ علمی زبان اردو زبان  
سنٹی ہوں کہ تھے ہیں اکثر آج کل یہ اعتراض  
یعنی اپنے پاس لفظوں کا ذخیرہ کچھ نہیں  
یہ بھی ممکن ہو کہ ہو سچا یہ ان کا اثر من  
ہو نہیں سکتا ہو سچا کوئی دعویٰ بے دلیل  
جتنے لفظوں کا ذخیرہ جمع کر سکتی ہوں میں  
بہر زبان کا انداز ہو سکتا ہو میری ملکیت

کیوں کہ تھا بے اشتغال ایک آئینہ میرا  
سب کی تھی میں نام لیا سب تھے شہناز  
پر پہلی تھی جا بجا میری ترقی کی اسرار  
اس کہتے ہیں تھی میں نے پائی بے قیاس  
کوئیں میں بھی جا بجا میرا ہو اس وقت  
ہو پانا ہو گیا تھا وہ بدل ڈالا لباس  
پہنے بنے میرا یہ تھی میں، اب ہو کچھ میرا  
میری صورت دیکھ کر ہوتی ہو کیوں لوگوں کو یا کہ  
کچھ نظر آتا نہیں ہو ان کو وہ ہو سکتا ہو  
ترجموں کی میرا سہا نہیں تھی ہو یا اس  
اس لیے بہتر ہے کہ یہ ہو جانا ہو یا اس  
ہو مگر برعکس اس کے ایک میرا التماس  
ایسے دعوں کو نہیں ہو کوئی باوجود  
دوسری ہندی زبانوں میں کہاں اتنا نکاس  
جسطح سانو کٹورا۔ فتح۔ پیمانہ گلاس

دیکھتی ہوں ہر لفظ میں پورا اسلاست کا لحاظ  
کیوں نہ رکھوں فمن ہدیر افصاحت کا لحاظ

# (۱۳)

کا جو یہ کہتے ہیں کہ ہر کم میرے لفظوں کی معاش  
 راہ پر ادھوری ہو کہ اُردو سے جو انگریزی کریں  
 اصطلاح میں سیکرڈل ایسی ملیں گی مجھ میں بھی  
 آمانت یہ ہے ہر زبان کی ساخت ہونی ہے جدا  
 ہر ایک اُردو اور انگریزی پہ کیا ہر منظر  
 دوسرے میں ایک مفہوم آسکتا نہیں  
 جہاں ایک کادہ دوسرے میں ہر کہاں  
 گر غلط ہو یہ تو ہم اللہ ثابت کیجھے  
 ترجمہ کیجئے تو انگریزی میں اُردو شعر کا  
 کامیاب اس طرح کچھ بھی آپ ہو جائیں اگر  
 میں کہے دیتی ہوں ایکسا دیکھی ہوئے نہیں  
 ہونے لگتی ہو کہان کی خاصیت کبھی  
 تنہا طبیعت کستہ نہ ہمیں دونوں کی جدا  
 سچی باتیں کہہ رہی ہوں وطن کیوں کرنے لگی  
 جلد لو میری خبر لے میرے ملکی مسندو!

ترجمہ کر دیکھیں انگریزی زبان میں بھی وہ کاش  
 ترجمہ کی مشکلیں کا پردہ سب ہو جائے کاش  
 کہ نہیں سکتی ہو انگریزی زبان جن کی تراش  
 ایک کی ترکیب کچھ ہے دوسرے کا کچھ کاش  
 ترجمہ کا بیشتر کرتا ہوں ہر دل میں خواہش  
 ہیں خداوندی لکھتے ہیں کب لیے کو آتش  
 کہنے کوئے ہیں تینوں ہو ملک، گہوں اور ملک  
 بحر کے اک قطعے پر ہوں کوی جتنا آپ تراش  
 کیجئے تو اصطلاح میں اپنی بولی میں نکلاش  
 پھر خوشی سے کیجئے اُردو کے دل کو پاش پاش  
 کام آہندہ کا کہیں کر کے گاہت تراش  
 گریہ کچھ ہر جلتی جلتی کھر سے لکڑی کی تراش  
 داغ اور آزاد تھے گود بچنے میں اچھا تراش  
 میں اگر کوہوں تو نیکے یا آبی میری لاش  
 ورنہ اس غم میں ہوں جاؤں کہیں صاف تراش

گو نظر آتی ہے مجھ بیکس کی چھوٹی سی بباط  
 جگہ لیکن ہر زبان کے ساتھ ہر خاص اختلاط

# بند (۱۴)

میر تقی سے مخاطب آج سدا عام خاص  
 کچھ نہیں شک میں ہے سب میں ہے غیر خواہ  
 ہو اگر اس کام میں شغور کچھ اپنی نمود  
 اور اگر میری ہی خاطر ہو یہ ساری کائنات  
 اس غشی پر اس سر پر اس اطمینان پر  
 ابتدا ہی جس جی گز نہیں کوشش رہی  
 متفق کوشش نہ دی سب کی تویہ پڑا ہوا  
 اختلاف آپس کا دنیا میں مجاہدیتا ہی شور  
 کیا ان اول میں کہ میں کہتے مے نادان دوست  
 بعض کہتے ہیں کہ ہونجاب سے اڑو وعبدا  
 کیا کہوں کہ نے کیا یہ وار سر پر تول کے  
 ایسے کو تو کس تو کیا ہو اس بالیکون شکر ہو  
 سننی ہوں کی ہر حالت میری مسلم ایک نے  
 کی ہر گون نے جو مسلم ایک ہے میری مدد  
 آج سے کل تک مناسب ہی ہو کچھ اور کام

اور میرے واسطے سب کرے پر کام خاص  
 خوف ہو لیکن عائد ہو کوئی الزام خاص  
 تو نہ رکھا جائے میری اٹھیل لک نام خاص  
 تو نہ سمجھتے یہ میری غیبت کی انعام خاص  
 کرتی ہوں تجویز محبت کا بھیل کی جام خاص  
 تو نہ در اچھا نظر آتے کالک انجام خاص  
 ہر ترقی کے لیے میری ہی اک بام خاص  
 یہ ہوتا تو نہ ہوتا اس قدر کہہ ام خاص  
 اور میری مخالف کن کن اقوام خاص  
 اور پنجابی زبان کا سیل ہو اگر ام خاص  
 جانتے ہیں جانتے والے یہ ہو اپنا ام خاص  
 بے کسی پر میری کرتے ہیں نظر حکام خاص  
 میں سمجھتی تھی کہ میری یہ اک الہام خاص  
 تو مجھے آئندہ ہی بجائے گا آرام خاص  
 میرے کاموں کے لیے ہیں وقف یہ ایام خاص

جہنک اس جلسے میں میں کولے رہوں اپنی بیاض  
 دوسری باتیں ہوں کچھ ورنہ ہو گا استراحت

# ب (۱۵)

ہو اس وقت سے ہی پوس می ساری غرض  
 ہوتی ایسی کنش کیجئے جتانوں میں علی نہ باں  
 پھر خیر میں کہنی کچھ اگر باقی نہ اپنا سال خیر  
 سے غرض میں مستناسائی کوئی کرتا نہیں  
 بیڑے مطالبے لیے سب لے ہیں جھوٹ بیج  
 چاہئے ہو بھلائی ہو کہ ہو اخلاص سے  
 دوست ہوں دشمن ہوں جھکوت نہ غرض  
 کل مسلمان دو ہیں دشمن میرے کچھ زار دار  
 یکدم کیونہ چھوڑیں گے ابھی جھکے یہ لوگ  
 سب کو یہ معلوم ہو کچھ ان کے دلیس راز ہو  
 کچھ کیونہ منٹ اس میں لے گی نہ ہاتھ  
 ہند سے جھکود نہ نا کوئی اس میں نہیں  
 میرے ہی قالب میں اکثر ہند کے قانون ہیں  
 حامیوں سے جھک کر دیا حکام رس  
 اصل مطلب آہا دھانی میں آجائے ہر وقت

رہ نہ جا باتوں باتوں میں کی بھاری غرض  
 ہی ہی اچھی تمنا ہی ہی پیاسی غرض  
 عرض کی ہو آپ سے بنے بنا چاری غرض  
 جو رتی رہتی ہو ہر اک شخص سے باری غرض  
 یوں سکھاتی ہو غرض مندوں کو بھاری غرض  
 ہر غرضیت نہ ملنے میں ملنا رہی غرض  
 کام نہ ہو جو رہتی ہو نہیں جاری غرض  
 ان کا نوری نہ عا ہوان کی بڑی غرض  
 رکھے گی پوشیدہ چند ان کی ہشیاری غرض  
 گواہی کہنے نہ لگی ان کی خود داری غرض  
 سلطنت کوئی سنا کرتی ہو بازاری غرض ؟  
 کیوں کہ پوری ہوئی ہو ایسی ہوشواری غرض  
 سنا ہے کیوں نہ وابستہ ہو بھاری غرض  
 لے لگی تھی جھکود نہ تک یہ درباری غرض  
 کیا صحبت میں پھنسی ہو میری بھاری غرض

کوئی دنیا میں نہیں رکھنا کسی سے کچھ خلوص  
 اور ہر جگہ تپوں میں یہ بلا تو بالخصوص

# ب (۱۶)

ہر نقطہ جگہ نہ ایک ہر دو تار سے ربط ضبط  
 رائد ان تہا ہوں باہم سب سے میرا لین دین  
 میری خلقت میں ہوں انساں اگر کچھ انساں کا  
 مجھ سے یوں ملتا ہر چندی باقی کسی کا حرف حرف  
 اب بہت الفاظ وہ بھی ہر زبان کے مجھ میں ہیں  
 جس طرح رہتا ہوں میرا ان سب سے میل جول  
 کون زد وہ جس کو تیا میں نہیں کچھ میری بہت  
 میں ہی ہوں انوں سے پیشیدوں سے اس طرح  
 تنگدلی میں ہے چھ مسجدوں میں میرا وہ  
 کیوں نہ جانوں میں ہر بزم میں رد گوئی  
 رہتی ہوں ہر قدم ان میری خاطر اشتہا میں  
 خاک نظروں میں لے کر ان کی اب یہ خاکسار  
 جگہ خود ان کے آؤ ہو یہ بالکل جھٹ ہو  
 پوچھتا پھر اب بھی میری دنیا میں کوئی  
 شخص ہے ہر کہ دشمن ہر وہ اپنے ملک کا

بلکہ اصل یہ مجھ سے کہاں سے ربط ضبط  
 ہر ایک میل مجھ کو اصفہاں سے ربط ضبط  
 سب کے ساتھ اس درجہ ہر چاہاں سے ربط ضبط  
 جیسے ہوا کہ دیکھو کہ اک ہر ہاں سے ربط ضبط  
 بے تکلف سب کو ہر سے بیان سے ربط ضبط  
 کوئی نہ ہے گانا یا سیاہاں سے ربط ضبط  
 ہر شے کے ہم نگاہ ہر جواں سے ربط ضبط  
 جس طرح کہتے ہیں غنچے باغبان سے ربط ضبط  
 کچھ نہ کہہ سکتی ہوں میں آستان سے ربط ضبط  
 کر لیا کرتی ہوں پیدا یاں سے ربط ضبط  
 کیوں نہ ہو سب سے سوا ہر خواہ سے ربط ضبط  
 ہندوں کو دیکھا ہوا مات سے ربط ضبط  
 اب پہلے کیا تھا ہر زبان سے ربط ضبط  
 کہ لہاں ہی تھا کہ دریاں سے ربط ضبط  
 ہونہ نہ تھا ہر زبان سے ربط ضبط

ہر مویا یوں تو سب کے ساتھ ہر دل کا جوش  
 جگہ ہر دیکھ لیا کہ سب کے دل کا جوش

# ب (۱۷)

ہنٹر کیا ہو نہ جسکو اپنی باتوں کا لحاظ  
 باغ و کس کے ساتھ ہوں مہنوں کی بھی  
 آٹے و مینہ کا مے تھے مے  
 اگر کرتے نہ مینہ میں میری دیکھ بھال  
 دن نالوں میں کئی احسان محسن نہیں  
 نہیں لوگوں کی ہمت تھی ورنہ آج کل  
 سیکہ و شائع احسانوں بھی ہرگز نہیں  
 جانتے تھے گویا میں دوسری بھی وہ مگر  
 اب بھی ہیں جو ایسی قابلیت کے بزرگ  
 کون ہر حافظ و نیراج سے جو واقف نہ ہو  
 کون ہوا زاد کی جو نثر کا مال نہیں  
 مولوی علی، نوکار الدہ شہلی، یا نثر  
 و مینہ مٹی ہتی مٹی میری ہی مگر شاعر کو  
 اک نامہ وہ تھا اور دل کا کیا جاتا تھا پاس  
 کر گئے میری حمایت جسقدر اگلے بزرگ

یا آبی خوش رہیں وہ جن کو میری اسحاظ  
 آج سے بھگ کر گئے گا اور کوئی کیا اسحاظ  
 کسی شکل میں انھوں نے میرا فرمایا اسحاظ  
 آج کئی اسقدر میرا نہ اک و نہ اسحاظ  
 جھوٹا ہتی ہوں؟ انھوں نے کیا نہیں اسحاظ  
 پاس دنیا میں ہی کیا چیز اور ہی کیا اسحاظ  
 اپنی عزتوں میں جو کرتے رہے پورا اسحاظ  
 میرے لگے کچھ نہ اور دل کا کیا اسحاظ  
 جو ہمیشہ کہتے ہیں میرا ہی سرتا پا اسحاظ  
 کیا نہیں کئی میرا آپ کی انشا اسحاظ  
 کون ہر جوان کی باتوں کا نہیں کرنا اسحاظ  
 واقعی کہتا ہوں لوگوں میں ہر دانہ اسحاظ  
 ہر گھڑی کرنا تھا میرا ہی یہ بتو اسحاظ  
 اک نامہ یہ ہی اپنا بھی نہیں گویا اسحاظ  
 کون کرنا ہو کسی کا آجکل انشا اسحاظ

میری ہمدردی کا جتنا ہو رہا ہے آج پاس  
 کاش میرے میں نہ اسکے کل نظر آئے ہر اس

# (۱۸)

لکھنؤ، دہلی کی شاہی کاہوا جب امتزاع  
ایشیائی علم میں اکثر کمی ہونے لگی  
ایشیائی قاعدوں پر جو کہ حتی میری بنا  
فاریسی درس کی قلت نے پہنچایا ضرر  
میں جو کچھ بہ کہہ رہی ہیں واقعی ایسا ہی ہے کہ  
فاریسی کا سیکھنا خود ہی کیا ہو سکتے ترک  
اب بھی نامکن نہیں کچھ فکر کرنی چاہیے  
جو نشان تازہ نہیں محکوم بھی اپنے حال پر  
اور کس کے سامنے نے جانوں اپنی احتیاج  
کر لیا ہو سب کو قادیان میں نہی تہذیب نے  
دے کے اپنے لفظ کی ہر ہر بانی مجھپہ بھی  
غیر ممکن ہے کہ محنت کا نتیجہ کچھ نہ ہو  
متفق ہو کر جوہر ہندو مسلمان مستعد  
کم سے کم اس کام پر جس میں ہو ملکی منفعت  
ہو اگر چندہ مدد کو میری تو مشکل ہو گیا

ہو گیا کم، میری خاطر جتنہ رہا اجتماع  
مغربی تہذیب سے ہونے لگا ہر امتزاع  
اس لیے ان کی کمی سے کم ہو ہی میری متاثر  
فرع پھر کیا رہ سکے جب اصل کا ہو لفظ عام  
جتنے ماہر ہیں انھیں اس کی نہیں کس اطمینان  
در نہ ہو تا کیا حکومت کی طرف سے امتزاع  
کوئی مشکل بھی نہیں بہت نہ ہمارے گشتی  
جس طرح آتے ہیں صوفی و عیسائی سب کے سامع  
آپ ہی ہیں میرے ہر آپ ہی میرے سلطان  
ہر جگہ اس روشنی کی بانی ہو شعاع  
کچھ نہ کچھ محکوم بھی حاصل ہو رہا ہو ارتفاع  
ہو اگر کو شخص نہ حاصل ہو مجھے بھی ارتفاع  
کیوں کہ کوئی خرابی کیوں کہ باقی نذر  
ہو مناسب یہ کہ آپس میں کس سبب امتزاع  
جمع ہو سکتا ہو خرمین میں اگر ایک ایک عام

ہوں بہت قانع ہوتا کی سے ہوں میں بے نیاز  
خواہشوں کا میری، دامن ہو بہت تھوڑا دراز

# بند (۱۹)

یابی اعجازی اندر رکھتا ہو میرا خانہ باغ  
 بہترین سیر سخن کا بہ عجب ندرت بخش  
 از خواہی سے میری باغ کی مٹی - عجیب  
 شعاروں، املاؤں سے چھل لیتی ہوں کام  
 تشریف کی ادنیٰ کرامت ہو یہ ایک  
 یہ حقیقت شکر گو کہ تھی ہوں حقیقت آشنا  
 میں اگرچہ ہوں نرسے کہ بنادوں آفتاب  
 میں بھی کہ لیتی ہو غیر الفاظ کو اپنا نہیں  
 میں لہجہ ہوں نرسیت، گو مجازی چہاں  
 میں ہوں ان دنوں کی اور در مامور میں  
 جو سمجھتے ہیں مجھے کم لیا، میں وہ نا سمجھ  
 ہر غرضتہ بھی جہاں علی وہ گھائی پوری  
 میں یہ اپنی اتلی کے لیے کہتی نہیں  
 ہو جلن کیا سیر دہری سے کسی نادان کی  
 کوئی نائے یا غافلے کہد یا کہتا جو تھا

نمہ زن بلبل کی صورت ہو یہاں آے جو باغ  
 سیر جسکی رہا کرتے ہیں شاہ عریض باغ  
 ہی چمن گلکاریوں سے میری ہی، ہر ایک باغ  
 میں بنادیتی ہوں لالہ اسکو جو ہوتا ہو باغ  
 ہنس بر جاتا ہو میرے باغ میں اگر گل باغ  
 حق غائبنا ہو میرے ہاتھ میں غالی ایاغ  
 ہو سونو رشید سے رہن اندھیر کا چراغ  
 جسطرح کرتا ہو انگریزوں کا تہبہ صلب باغ  
 لے کر اٹھل میں سیر تو ہوتا ہی - ایاغ  
 عالم شاعر جیسے ہوتا - ذوق غالب میرے باغ  
 عمر بھر سکھیں اگر تو بھی نہ حاصل ہو فراغ  
 پائے کا میرے گنت کا کوئی کیا پورا سرائے  
 جانتا ہو میرے یہ اوصاف ہر عالی و ماغ  
 خاک ٹھنڈا ہو سکے گا اس سے میرا باغ  
 اور میرا خاص مطلب کچھ نہیں الا البسلاغ

اس سے بڑھکر عرض کر سکتی نہیں میں زینہار  
 آپ ہیں مختار میرے اور میں بے اختیار



# (۳۰)

سچے یہ اردو زبان کے مہر سے باتیں تھا صاف  
 سب کے اپنے طرف کے لائن اٹھا اک خاص بخش  
 پھر کیا یہ کونہ تھیں اور حجت چھوڑ دو  
 قول سے بہتر عمل ہو، میں کیے جاؤ وہ کام  
 ہو کچھ بڑے جلسیں قائم ہوئیں چاروں طرف  
 پہلے اردو کی نئی کو بنی وہ انجمن  
 گرچہ اس کا ڈھانچہ سننے ہیں کہ قائم اب بھی ہو  
 مشہور اردو سماجی اک ہوئی تھی حال میں  
 لیکن اس کا نام ہی کانوں تک آکر رہ گیا  
 کھنڈ، دہلی میں بھی ہیں مجلسیں دواک، مگر  
 اس کے لیے کام ایسی انجمن میں خاک وہ  
 کام کرنے والا ہونا چاہیے قبا بل کوئی  
 مجلسیں قائم ہیں غنیمت متفق ہو جائیں سب  
 ان اصولوں پر نہ رکھی کام کی بنیاد اگر  
 آج ہیں جس انجمن کی افتتاحی کوششیں

اتفاق آپہنیں اک نے کیا بے اختلاف  
 اور اپنی غفلتوں کا بھی کیا خود اعتراف  
 ایسی باتوں سے یہ ڈر ہی ہو بجائے لام کو  
 جس میں فرق ہو بین بن ہو ہو بیکار لانا  
 تاکہ اردو کے لیے ہر بات کا ہوا انگشاہ  
 مولوی شبلی نے جس کے گرد فرمایا طواف  
 پڑ گیا ہو کسی مہر سی سے مگر اس پر غلاف  
 محتاطا صدمہ نہ جس کے کوئی بھی دانا غفلت  
 کام اس کا کچھ نہ کیا، کیا ہو وہ انصاف  
 شاید ان ہیں ایسا بھی تک کر رہی ہو انجمن  
 خیر سے جن کا دوست اب تک نہیں ہو تھیں قاصد  
 اس کی پروا کچھ نہیں تید ہو وہ یا نور بانس  
 اب نہیں وہ وقت، آپہنیں جو ہر دم ہو ہر دم  
 تو نہ چلنے پاس کا ان بھی، کستاجی معاف  
 آرزو ہو ہند ہو کر کن دے دل کو شکر گان

کام کی باتوں کا ہونا چاہیے فوراً نفاذ  
 اتفاقاً کوئی رہ جائے تو ہو یہ بات شاذ

# نب (۲۱)

دوسری قوموں سے لینا چاہیے ہم کو سبق  
 مدتوں رہتے ہیں منصوبوں میں ہم حکام کے  
 دوسری قوموں کی محنت کا ہر ایک اتفاق  
 مومن ہم میں ناہمواری فحاشی ان کی سی  
 دیکھیں اور دونوں کے ساتھ ان بن جب ہر  
 کر یا ہرچہ کتنا جامع ہندی کے لیے  
 ہندیوں کی ہر پرتا، ورنہ یورپ کا عروج  
 کیا انھیں اس کامیابی پہنچا کی کچھ خوشی  
 ہم میں صانع عارف ہر جوش اگر آئے ہیں  
 کیا کریں لیکن کہ ہم میں اتفاق ملا نہیں  
 میں اپنی تین چوہنچاتی ہیں تکلیفیں ہمیں  
 جسطرح دنیا کی بازی گاہ میں ہم ہیں تباہ  
 ہم وہ غافل میں چوکیں، خواہ کچھ ہوتا ہے  
 بالہی کہ مدد یہ بغض کی کاٹی پھٹے  
 کچھ نافرمانیاں بے حد ہیں اپنی بھی۔ مگر

دیکھتے تو کر رہے ہیں کام وہ کیا کیا ادق  
 ختم کر دیتے ہیں دن میں پاتے ہی مرن  
 جب یہ ہر منصوبہ دیکھ کر کیا نظم پھر کیا سبق  
 کس کا آج تاجر ہر ستر پانوں تک ہر عرف  
 اپنی ہندی کے ادا وہ کھٹے میں کتنے حن  
 لائی ہوئی کوا کی ایک فرد بھر بھر طبع  
 گشتیں کوئی نور روشن ہو چکا وہ طبع  
 کیا ہیں اپنی فداکت پر نہوگا کچھ قلب  
 خوف سے دہشت رہا ہے نہ مخالف ہون  
 آج کل اجزا کا اپنے ہر جدا ایک اک و تن  
 کیا دکھائیں جاگ کر دل بھی کجا بھی روشن  
 یوں پر آگندہ ہوں گے گھنے کے بھی ورت  
 چاند ڈوبے۔ مہر نکلے۔ صبح ہو۔ چھوٹے تنفق  
 ہوتے نزدیک سا آسان بار بار فلق  
 تیری حرکت کے لیے ہر حال میں ہیں ہم اح

چھوڑیں ہم متفق ہو کر اگر آپس کی ضد  
 پھرنے پائیں اپنی قوتیں بھی سفرد

## (۲۲)

# ب

ہماری اپنا زمانہ ہونے دشمن ہر فلک  
 عینک آپ اپنی مدد کرنے کے ہم عادی نہوں  
 کام کے قابل کسی صورت نہیں وہ آدمی  
 بات کہہ کر عمل کرنے پر آمادہ رہیں  
 کام کی عادت نہیں۔ باتیں بنانے کا مرض  
 اپنے عیبوں پر نظر پڑتی نہیں ہر کبھی  
 دیکھا دیکھی جاہلی کچھ اٹھیں ل کریں مگر  
 آدمیت بھی سلیتے کی نہیں آتی ہمیں  
 جیسا ہی ہے یہ محتاج ہمار ہیں یہ ڈھنگ  
 عادی اسلاف کی ہم نے سنا میں یک قلم  
 خلیفہ اور مول کی بھی ہمیں۔ گروہ اسطرح  
 جیسے ہم پر مگر نہا ہو جب ان کا اثر  
 کہ سیکس خال ایسے میر پھو یا کی کام  
 کام کرنے کے لیے قائم نہیں کوئی اصول  
 جو کچھ ہے انھیں پر وہا ہو کیوں کہ کام کی

اپنے اتوں ہوتے ہیں ہم ذلیل اسوقت تک  
 کوئی کہ سکتا نہیں اسیر کی دنیا میں لک  
 جو چلے گا واک ساتھ چھوڑ کر سیدھی سڑک  
 پھر ترقی میں جا رہی کچھ ہے باقی نہ شکر  
 اس میں ہیں ہم بے تامل نہیں مٹی ہو جھجک  
 دوسروں پر متعین ہو میں لیکن بے دھڑک  
 پھر نہ دیکھیں خواب بھی اسکا جہاں جھکے ہلک  
 ہو مگر وہا ہشتی دلیں کہ بنائیں ملک  
 پھر نہ کیوں دیکھنے والوں کو جسے ہو کھٹک  
 کندہ جتنے نقشے دل پر ہو سارے وہ ملک  
 اردو پر جیسے سفیدی وال میں جیسے ملک  
 پھر نہ دلیں باں ہتا ہو نہ آنکھوں میں جھجک  
 چھوٹی اک دم کو بھی منہ سے نہیں کہے شکر  
 جانچنے کے واسطے پاتے نہیں کوئی خاک  
 قدر سو راج کی بھلا کس طرح سمجھے شہرک

کچھ نئی نکلی نہ تھی جا پانیوں کے سرہ میں شاخ  
 ہو لیکن محنت سے پانی۔ تھیں جو رہیں سنگلاخ

# ن

لوگ گھبراہٹ نہیں، بس ختم کرتا ہوں  
 لی ہر قائم انجمن بل جل کے چرچا سٹے  
 کئے جو اردو زبان پر ہو رہے ہیں جکل  
 ساتھ ہی سکے وہ تپ رہیں بھی لکڑی کا میں  
 پھر کسے جن نزل کی ابتلا نہیں پور کریں  
 ہر سراوردہ ہوتے ملک میں اپنے بزرگ  
 و فدائیاں چلیں ہم ملے شاہشاہ تاک  
 کتبوں میں پھریں میں لکھیں پڑھیں  
 شاعروں کی شاعری بھی توجہ چاہیے  
 بے ضرورت اجنبی الفاظ داخل ہوں اگر  
 ملک میں اجنبی پچھنے پاتے ہیں شیوع  
 جلسہ قائم ہر جتنی ابتلا اردو کے لیے  
 تاکہ جتنی منفرد ہیں طاقتیں ہوں متفق  
 سب پہلے متفق ہو کر کریں یہ کوششیں  
 جی پر اپنے ٹھان لیں گے سب تو کچھ مشکل نہیں

اور باقی بگئے ہیں چارچہ میرے خیال  
 ہی ہی اس کا نتیجہ ہی ہی اس کا مال  
 روکنے کی خاطر ان کے اک بنائی جاو حال  
 جس سے اردو کا ادب حاصل کرے پورا کمال  
 ہی مضر و مکتب حق میں اب زیادہ دھیل ڈھال  
 آج بھی امداد کی خواہش کریں ہم حسنہ حال  
 کیوں کہ بے انگلی مدد سے ہر ترقی ہو حال  
 ہوا انصاف کچھ اس میں کہ اس کی منت حال  
 ان سے چھڑو این وہ مضبوط ہیں یوں ہوا  
 ان کا اردو میں استعمال ہو بے دیکھ حال  
 جاننے کی طرح جانچیں ان کی ساری حال  
 ان سبھوں کا ایک ہی مجلس کر دیں انصاف  
 تاکہ سبجا ہو یا ہم ہو گیا ہی انصاف  
 دور ہو ہندوستانوں کا باہر منت حال  
 دل سے چاہیں اگر تو بات ہو کیا حال

گر نہ دیکھی جائے گی وقت سے یہ سچی صلاح  
 پانہیں سکتی ہی پھر اردو زبان کچھ بھی صلاح

## ب (۲۴)

اُن میں ہو مطلب زیادہ اور ہو مضمون کم  
وہ ہمارے حال پر غور فرمے گی بے شک کہ ہم  
وہ نہیں کہہ کر جو آسانی سے ہو جائے تو  
کہ یہ جاری کہ دنیا فیض پائے بیکف  
تھے مطالب جن کے عالی جنس مضمون تھے  
حاکموں کے فیصلوں میں بھی چلا اُردو قلم  
ہر جگہ نہ کرنے اُردو کا پہنچا یا نہ کر  
کس نے حاکم اہلک سے اپنے ہیں عالی بہم  
ایسے عادل ایسے نصف تھے نہ کسی اور  
ہند میں چاروں طرف اُردو کا جاری ہو  
جانتے تھے کچھ نہ کچھ اُردو زبان وہ فوجی شہ  
بے تکلف پھر کچھ بھی لیتے تھے وہ محترم  
پھر ہو کس کیسے بدلہ خیالوں کا بہ  
اجنبیت کو سمجھیں ہو لغات کا پیک  
پھر نہ کس طرح جاری رعایا مستہ

اب یہاں سے پیش کرتے ہیں رزلوشن جو ہم  
ہر گورنمنٹ اپنی عادل ہو ہو اُس سے امید  
کی جا بہت جلد اُردو زبان کی آج تک  
مذمت سے اس کو ہر حصے میں ہر اہل میں  
وہ کتا ہو کہ میں ہر دوسرے داخل کی گئیں  
کی حالت میں بھی داخل جا بج اُردو زبان  
ہو گیا اُردو میں پھر قانون کا بھی ترجمہ  
کس رعایا کو ملی ہو سلطنت ایسی کہیں  
عدل پر اس سلطنت کے ناز کرنا چاہیے  
اب اسے عرض کرنا چاہیے ہو کہ یہ حال  
پہلے حاکم ہند میں آتے جو انگلستان سے  
ہندی اپنے دل کی تیراں کہہ سکتے تھے ب  
اب جو حاکم آتے ہیں اُردو سمجھتے ہی نہیں  
ہو کہیں اسے کہ ہم ہو لفظ اُسے کی قسم  
اجنبیت جبکہ حاکم گو یہ ہو محکوم سے

ہو اگر یہ عالم شاہی حکم تو ہو کیسا ہرج  
سیکھ کر اُردو زبان آئیں کلکٹر اور جج

# یادگار

از تہمایف نشی محمد ارتضاعلی صاحب شرکا کوروی تلمیذ

نواب فصیح الملک بہادر و آغ و بلوی

مترجم

مضامین اڈین وغیرہ

مؤلف

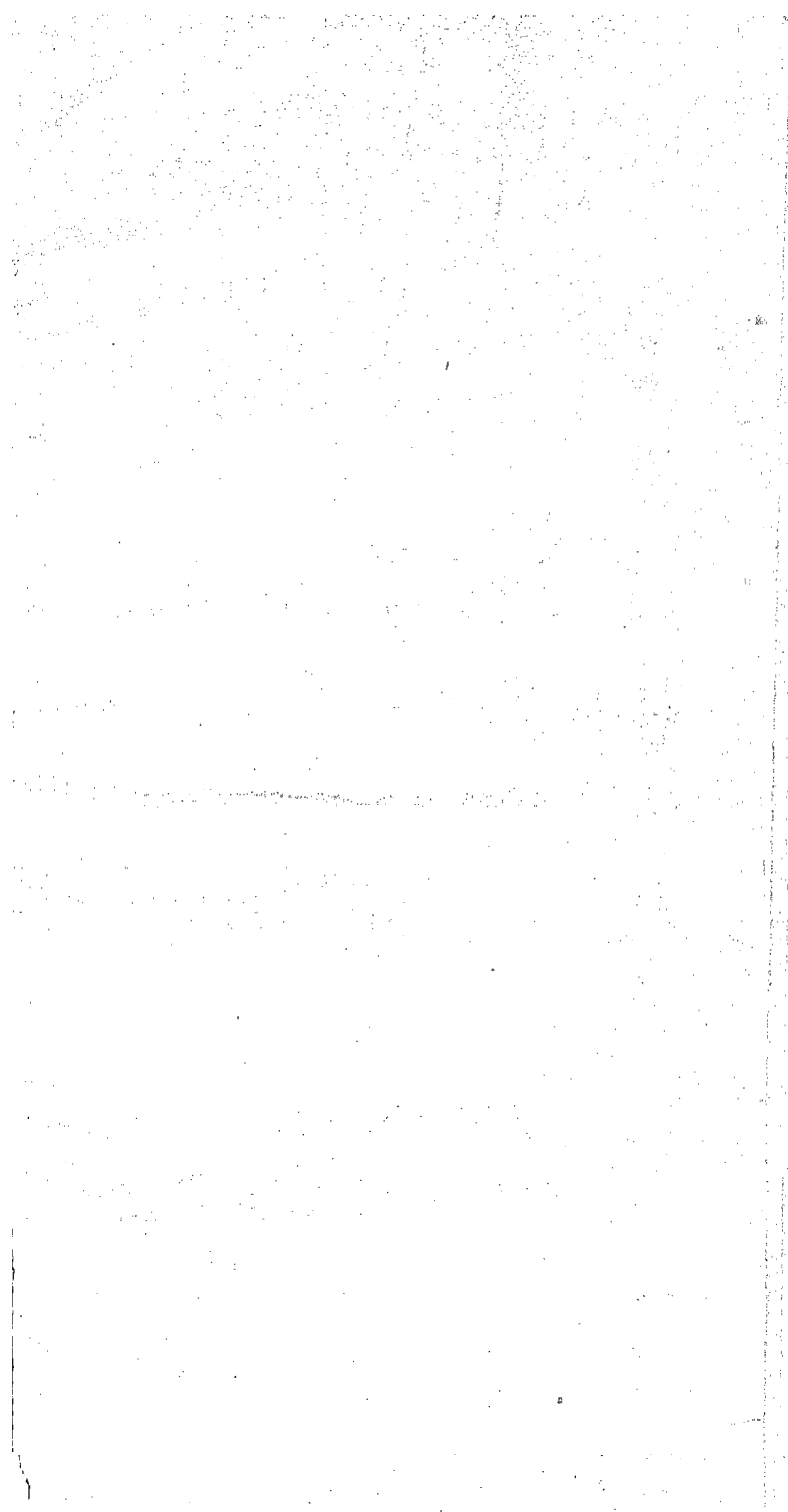
ارنمان اودن

مصنف

ارنمان اجاب وغیرہ وغیرہ

مطبع شام اودن واقع چن چھال کھنویں چھی

۱۸۹۲ء



# بنام نامی

قدردان شعر و سخن جو ہر شناس علم و فن والا و دمان  
نواب محمد نزل اللہ خان صاحب ہا و تعلقہ دار  
بھیکین پور ضلع علی گڑھ ممالک مغربی و شمالی

خادم قدیم  
نے

باطھار عقیدت و احسانندی اس ناپختہ مجموعہ کو

بہ حصول اجازت

ممنون کیا







فردی سہ ماہی میں بعض روشن خیال دوستوں نے ایک لٹریچر سی کلب  
 قائم کر نیکی تجویز اور مجھے یہ خواہش کی تھی کہ میں جلسہ افتتاح کلب میں کوئی لفظ پڑھوں۔  
 اس درخواست نے میرے دل میں ایک قسم کی گدگد سی پیدا کر دی۔ میں نے اس موقع کو غنیمت  
 جانا اور اپنے ان خیالات کے اظہار کی فکر کی جو مدت سے میرے دل کو بے چین کر رہی تھیں۔  
 افسوس ہے کہ ان خیالات کو دل سے صرف زبان قلم تک نہ نصیب ہوا۔ جلسہ افتتاح کیسیاجو بات  
 کلب پر کر نیکی مبارک تجویز سی ملتوی ہے اور قہرمتی سے منور حالت التوا میں ہے اور وہ ہے  
 گی۔ انتظار کی زحمت کہاں تک ٹھائی جاتے۔ اب میں اس موقع کو مودبانہ اس گزارش کے ساتھ  
 جو ہر شناس پبلک کے سامنے پیش کرنا ہوں کہ جہاں کہیں کنسرٹ پائیں صاف فرمائیں۔ کیونکہ  
 عموماً کسی زندہ ناک حالت کے اظہار میں ننگت بیان و زریب لفظی کا خیال کنسا ہی بناوٹ ہے  
 فصل گل نصحت ہوئی انی گلستا میں خزان  
 بلبلان چوپہ زن ہر طہ ہیں نصہ خوان

شاخ ہے وزیر گل مثل دست یوگان | انہر ہے یا ہو گئی ہے خشک چشم عاشقان

فصل دے کے آئی ہی سی داسی چھائی  
موسم گل کیا گیا گلشن پہ آفت آگئی

فصل گل کے ساتھ خست ہو گئی لایستگی | اب تو حالت قلب کی ہر اور سے کچھ اور ہی  
دم خفا سینے کے اندر اور گھبرا تا ہو جی | آہ ہر اب ان لبوں پر جنبہ آئی اتنی جلدی

بلبل انسر وہ کی صورت ہر اپنا دل داس  
منتشر اور ان گل کی طرح ہیں اپنے حواس

فصل دیکھیں رخ کریں کیا باغ وستان کی طرف | دیکھتے ہیں یاس سے گور غریبان کی طرف  
لو چلے جاتے ہیں ہم شہر خوشان کی طرف | کشتگان حسرت و اندوہ و حرمان کی طرف

اے شہر جاتی ہیں ہم انکی زیارت کے لیے  
خاک جنگی طوطا ہے چشم عبرت کے لیے

واہ کیا عبرت فرا شہر عدم آباد ہے | جس سے ظاہر ہے کہ قصر عرب بنیاد ہے  
جو یہاں آیا غم دینا سے وہ آزاد ہے | جو وہاں شاد تھا تھا یہاں وہ تاد ہے

وہ نور دان عدم کی پہلی منزل ہے یہی  
کشتی عمر دان کا پہلا ساحل ہے یہی

ہر کہیں عبرت فرا از دین خاک مہوشان | قبر کے باہر پڑے ہیں عاشقوں کے کھوشان  
تازہ کفنائی ہوئی رکھی ہے لغزش و جوشان | جیسے حسرت کا ہوا تم بیکسی ہے لوضوحان

آرہی ہے ہر طرف سے یہ صدا سے دردناک  
خاک سے پیدا ہوئے تھے ہو گئے آؤ کو خاک

اک طرف خواجہ معین ماہران علم فن | شاعران مقبر مشہور ہے جگہ کا سخن  
شیخ علم و فضل و دانش رونق ہر انجمن | بزم ہی کو تھانہ ان پناز تھے فخر و فن

	<p>جسے عزت ہی ہو نہیں سکا لکے استخوان کچھ دنوں میں خاک کا بھی ہر نیا پیر کے نشان</p>	
<p>علم میں بی مثل تھے در فضل میں ہی بی مثال نیک سیرت نیک صورت نیک لہار و خیال</p>		<p>و اب عزت تھے کھیلو گ بھی اہل کمال تھے بلند و بانہ صاحت مذاق و خوش مقال</p>
	<p>ہم نے قربان کرنا تھا مال و دولت علم پر اگلی تھی اُن دنوں ایتی طبیعت علم پر</p>	
<p>سرحد و کام اڑا دیتے تھے پہلے دین ہشتمین خدشتین انگریز کی سرکار میں</p>		<p>زور رکھتے تھے قلم کی طرح تلوار میں گرسی عزت تھی حاصل شاہ کے دربار میں</p>
	<p>انچے آنکھوں پر بیٹھا بارسے ابرو کی طرح سر چڑھا بارسے درون نے ہلو گ کی طرح</p>	
<p>کینہ و نفیض و حسد تھے تھے سب لالاق ذوق ہمدردی تھا جب تک نہ تھا اپنا مذاق</p>		<p>تھا حرف و دور کی صورت جد اہم سے لفاق خون تھا اپنی رگوں میں باہر تھا اتفاق</p>
	<p>وقت پڑتا تھا اگر کوئی تو ہم سب ایک تھے بات یہ تھی اُن دنوں جو لوگ تھے نیک تھے</p>	
<p>ڈھونڈنے سے ہی کینہ نہ تھا انکاپیتا برکتیں ہموکلی تھیں ہم سے رضی تھا خدا</p>		<p>کہ و شوخت کا ہلی رنگ و حسد پہلے نہ تھا ہٹا نہ کچھ بھی با پس اپنے علم و دولت کے لو</p>
	<p>یامروت با سخا و می تو صلہ روشن خیال ہم بہت کچھ تھے کبھی سگزنہ تھا کیا تھا</p>	
<p>کم ہوئی دولت ہماری اور بکت بڑھ گئی ساری سوائی شمر ساری بد دولت بڑھ گئی</p>		<p>گھٹ گئی تو قیر جتنی تھی جو شوخت بڑھ گئی گھٹ گئی وہ آبرو جھوٹی شینخت بڑھ گئی</p>
<p>چشم عزت سے گرسے ہلوگ ان کی طرح</p>		<p>خوبیان رم گر کینہ ان فوس آہو کی طرح</p>

پڑھنے اب سکول میں جانے لگے اور دس چار	ہاتھ اٹھایا علم سے کی ہمنے فطرت اختیار
الغرض ہے کابلی پر آجکل طار و مدار	کر نصیحت کیجئے ہوتا ہے ہکونانگوار
روٹیان کھانیکو ملتی ہیں طبیعت سیر ہے	سو جہتا کچھ بھی نہیں بکو تجب اندھیر ہے
ہم کرین کچھ نام پیدا ہو مہت دے خدا	شہرت اسلاف پر ہے ناز یا کل نار واد
حال کے معنی جدا ہیں اور ماضی کے جدا	جد و آب خفے اگر سلطان ہم تو ہیں گدا
اہل عالم میں ہمیں ممتاز ہونا چاہیے	بھیر خلف ہونے پر اپنے ناز ہونا چاہیے
علم انگریزی کے پڑھنے سے نہوں فرہین	مدرسہ میں ہم پڑھیں کبے شہار اہل دین
بچ کھائیں گے اسے اسکول جانے کا نہیں	ہم بھی ٹھوڑی سی تانی پائے ادنیٰ میں
انھوں نے بد کی واسطے حیلے ملین گئے بے حساب	الغرض ہم باہر تہ میں ملین گئے نہ بھوسے کتاب
اسکو ہم کیونکر پڑھیں محنت کی عادت ہی نہیں	علم انگریزی یوں چھوٹا نا اب علم دین
بخشد گیما ہے بڑا غفار عالم آفرین	کابلی نے کر دیا ہو یہ ہمارے دل نشین
رہ گئے جیسے کہ تھے ہم میں دینا چھوڑ کر	ہو گئے گمراہ راہ عقل سے مٹھ موڑ کر
فرض ہے ہم پر کہ سیکھیں شیخ سلطان کی زبان	کام حل سکتا نہیں اس سلطنت میں سکیمان
ہاں مگر باقی ہیں اسلام کے ہم میں نشان	ہو اگر نہت تو دین ہی طے علم آکر آٹھا
ہم جو انگریزی پڑھیں تو جاہ و ثروت کے لیے	خالی عزت ہی نہیں دنیا میں دولت کے لیے
علم کے جانب ذرا مٹھو ہوں بہر خدا	خیر بانک جو ہوا اسکو سمجھ لین ماضی

خواب غفلت سے اٹھیں کچھیں کہ اب تیار کیا	کسرت کی حل رہی ہے بلغ عالمین ہوا
جوش عیش و طرب تھی گزر جانیکو ہئے	جس نشے میں چور تھے اب ہاڑ جانیکو ہئے
لمپ و شن بہر جان جلتے تھے مٹی کے چراغ	کہر بانی روشنی سے ماہین آیا ہے داغ
مغربی نیشن کے بنوائے گئے ہیں خانہ باغ	اور ہی ہے بوسے گلشن امین بید داغ
حکمران بہرین انکھیں کھول کر دیکھو ذرا	ہاں سنبھالو اپنی حالت کو سب اب بہر خدا
اس مائے میں شرافت ہو اسی بالیقین	پڑھ کر انگریزی ہو جاوے حالات کو دین
نو کری کی فکر میں بہلو گئے ہیں کہین	پوچھتے ہیں سب انگریزی پڑھیں یا نہیں
مغربی تعلیم پر ہے آجکل دار و مدار	مشرقی تعلیم کا اب وہ نہیں عز و وقار
منصفی ہو شرط کد و عام حالت ہو وہی	مظن ہیں مل تھارے اندر فراغت ہو
ہو وہی شہرت تہذیبی ہو دولت ہو وہی	ہو وہی اگلی مجاہد اور عزت ہے وہی
دو اگر خوش ہیں تو فلاس میں ہیں مبتلا	جنکو اب دور و ٹیوٹکا بھی نہیں ہو آسرا
جس سے دولت کھنڈ آئی تھی وہ جو ہر گمان	ہر شخص کچھ یاد رکھتے ہو تم اسکا نشان
ہر اگر دولت غریبوں پر ہو اب بھی برہان	کیا بلا دیتی ہے مل سینے میں آہ بیکران
جب وہ ہمدردی نہیں پاتی مر رہی نہیں	لا کر دولت ہو تو کیا ہر حکم بہت ہی نہیں
اپنے جلسوں کو اگر دیکھو تو ہر کچھ اور رنگ	ہم مذاق ایسا کرینگے ہر نتیجہ جسکا جنگ
فخس کئے سے کمان ہمارے کب تک	ہیں زالی خصلتیں اپنی زالی اپنے ڈنگ

<p>علم کا ذکر آئے کیوں نہیں ہنسی کیواسطے وہ ہم بیدار ہوئے ہیں نہ ملی کیواسطے</p>	
<p>اب سناسیہ کرین اخلاق کی اصلاح ہم خاص اس محبت پہ اک مضمون عدد ہوئے</p>	<p>کام لین بہت سببیں وہ میں کہیں نہیں پڑ اثر الفاظ با معنی ہوں سبب یہ علم</p>
<p>جس طرح سے ہوئے اصلاح کے سامان ہوں تشکیل جن جنی بڑی ہیں ان کے سان ہوں</p>	
<p>گھڑے ٹھہرے تو نہ کھیلین شہنشاہ تاش چھوڑ دین تھکسین کہ جسے توجہ باتیں نہ آتیں</p>	<p>بلکہ ہم وہ نہیں کیا ہیں اچھی سی کے تلاش ذکر ہو تو ذکر علمی فکر تو فکر معاش</p>
<p>وقت ہاتھ آئے اٹھائیں فائدہ اس سے ضرور رکھتے ہیں اس پر عمل سب کا تان زمی شعور</p>	
<p>ہمیں کتب بینی کے دنیا میں فوائد بشار ایک مضمون کو اگر تزلزل سے کھینچو ایک بار</p>	<p>خود ہی کھل جائیگی تم اس کو کرو اختیار اور پھر سوچو ذرا لکھتا ہے کیا نامہ نگار</p>
<p>لطف مضمون آئے ملگو غور سے کہ کام لو میرا ذمہ پھر جو اسکے چھوڑنے کا نام لو</p>	
<p>کاہلی سے باز آؤ گاہلی اچھی نہیں یہ بڑی محبت جو اپنی ہے کھلی اچھی نہیں</p>	<p>ہے اگر بیکار تو وہ زندگی اچھی نہیں یہ ہنسی اچھی نہیں یہ دلکی اچھی نہیں</p>
<p>آئے ہیں دنیا میں ہم کچھ نام کر نیلے لیے گنبد گردان کے بیچے کام کر نیلے لیے</p>	
<p>ہاں اٹھو بیدار ہو جاؤ نہیں جس کا وقت چھوڑ دو نہ سنا ہندا تا اب سے پرو کا وقت</p>	<p>ہاں غنیمت جان لو اس کو نہیں کھونے کا وقت اب اسے ایشاک پشانی سے منہ دھونے کا وقت</p>
<p>صح ہوتی ہے چھپا جاتا ہے وہ بدرکمان</p>	<p>اُن واحدین ہو جاتا ہے اب کچھ اور حال</p>

علم ہے جو ہر مہار اسکو کوچ نے نہیں ہم	کیون نہیں پتا ہے ایسی چیز کے جانے کا غم
جیل کے جانب سے کیوں بھان کیا ہے ہم	بیٹھے بیٹھے کیا ہوا اچھا بھلا تھے تھے ہم
شوق علمی ہو گیا کافور یہ کیا ہے غضب	کیوں نہیں کرتے ہیں یہ یا پھر اسے ہم کے ب
کیا خلافت ہونے کی تمکو آرزو باقی نہیں	جاوے غیر نہیں کیا جاوے رفو باقی نہیں
اسکو عادت تھی چمائی اربہ خو باقی نہیں	کیا گون میں انجیر ابھی رہ لو باقی نہیں
یاد سے جاتے رہیں کیا بزرگان کمن	شہر آفاق تھا دنیا میں جتکا علم و فن
جا کے دیکھیں مقبروں میں رہیں وہاں	اپنی عبرت کے لیے کافی ہیں ان کے استخوان
وہ چھپے ہیں قبر میں اور فضل انکا ہو عیان	اور ہے بالین یہ اُنکے علم انکا وہ خوان
علم کو حاصل کریں اور ویسے ہی ہو جائیں ہم	غرق ہوں تحصیل میں ایسے کہ بس کھو جائیں ہم
علم ہے سرمایہ فخر و شرف جاہ و وقار	علم ہے ہم تھے معزز علم تھا عیش و تبار
مال و در سب علم کی تحصیل پر کروین نثار	زر نہ تو جو جان و دل آراہم و مالش قرار
تار و وعدہ خزان آید ہر سائے ما	کل بخند و نغمہ پیرا یہ ہندو ارباب ما
خوابِ عبرت	
<p>نظم ذیل محمد انجی کیشل کانگرس کے اجلاس چارم منعقدہ ماہ دسمبر ۱۸۹۶ء میں مقام سٹریٹ پیالہ اتھو  بورڈنگ ہاؤس ام-۱۵- اوکلی علیگڑھ ڈیڑھی گئی تھی جس میں گوبندھی گئی وہ شب ماہی - اور باجوا خانزاد  ڈاکٹر سر سید احمد خان صاحب مبارک کے - سی ایس آئی - ال ال ڈی سکڑی کانفرنس میں جو عین شمال کی گئی</p>	



چاندنی رات تھی گل پیر فلک کے مہمان  
 سطح غبرے پہ تھا اس طرح پڑھکس قر  
 عالم نور وہ ہر شے پہ نظر آتا تھا  
 چرخ پر عقد ثریا کی نمایاں تھی بہار  
 مندرجہ پہ ہر ایک طرف تھے اختر  
 کمکشان اور تار و کما عجب تھا نقش  
 قابل سیر تھا دریا سب مہتاب میں کل  
 آب دریا تھا شبیہ میں یون بوج فلک  
 چاندنی رات پیدا تھی مری کی خنکی  
 دیر تک میں نے یہ قدرت کا تماشا دیکھا  
 چاندنی دیکھ کے اس طرح کی فرحت پائی  
 خواب میں کہ نہیں سکتا لڑاک غفلت تھی  
 سرزمین ایک نظر آئی نہایت آباد  
 وہ عمارت نظر آتی تھی وہ قصر دیوان  
 خانقاہیں تھیں ساجد تھی کہیں دار علوم  
 اللہ اللہ وہ ذکر احدی و در زبان  
 اٹکی تسبیح کا ہوتا تھا فلک پر چرچا  
 خانہ حق کی عبادت کا گردن کیا میں بیان  
 سر قد تھے وہ اقامت میں ستونیاں مینار  
 طاقت یزدوباری میں جھکی تھی محراب  
 درو دیو اسے تھا نور آئی کا ظہور

کہ سر شام سے تھا صبح منور کا گمان  
 صاف دھوئی ہوئی جھلرخ جی ہوا ہوا  
 جلوہ تابش خورشید کو شرماتا تھا  
 جھلرخ گردش موش میں جڑا کوئی ہا  
 جھلرخ ہار کے ڈولے ہوئے موتی اکثر  
 نیلی نعل پہ ہنا کام تھا درود مذہبی کا  
 خازن آب تھا پر تاب کہ تھا شیش محل  
 چہرہ حور چہرے زلفون کی شکن  
 اور دامن کی طرح آہستہ ہوا چلتی تھی  
 صنعت صلح معبود کا نقش دیکھا  
 دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں یمنی نینداں  
 خواب جلی بہن نقل کی سی کیفیت تھی  
 پر فضا روح فرا دلکش و دلچسپ سواد  
 منتقل جبکی بلندی سے سپر گردان  
 حق پرستوں کا رہا کرتا تھا ہر وقت عجم  
 دیکھ کر شغل کو تھے جن دہلا یک حیران  
 انکی توصیف میں ہوتے تھے ملا یک گویا  
 خامہ معذور ہے تحریر سے قاصر زبان  
 جھلرخ آگے جا ملت میں کھڑے ہوں نینداں  
 پر وہ مجھ سے کہ گئے تھے ہو کر میناب  
 تھا لب زین مساجد پر خدا کا مذکور

خطبہ و وعظ کا ہوتا تھا جو ہم پر چا  
 مدرسوں میں تھی وہاں کثرت تعلیم علوم  
 فلسفہ منطق و انتشار و ریاضی حکمت  
 فقہ میں اور عقاید میں شہاب رک کامل  
 تھے اس شہر میں رہتے تھے بہت خوشحال  
 نیک تھے ان کے خیالات جیلن اچھا تھا  
 حضرت سرور عالم کی شریعت جاری  
 بلے غرض نصف عادل تھے وہاں قاضی  
 جوڑے جوڑے بنے اس شہر میں بازار عام  
 نیچے والے تھے ایمان پر اپنے محکم  
 اچھی میت کا یہ پھیل سکا کہ ہمیشہ دولت  
 کار خانے تھے وہاں صنعت و حرفت کو تمام  
 و شکاری تھی زمین میں ان کی روشن  
 نزہت افزا و طرب خیز وہاں کے سب باغ  
 بوے گلشن تھی کہ جلتی تھے وہاں غنہ و غرور  
 روز رہتی تھی جو انان جن میں اک عید  
 جھوٹے تھے مکر و حیرت کو پے سب بازار  
 پھیل تھے سب لہو عقیقہ سے میں نہایت بخت  
 لب جو نہرے کے سونے کا عجیب تھا انداز  
 پتے پتے سے تھا نیرنگی قدرت کا ظہور  
 صحن گلشن میں پیا شور جو انان جن

فخر سے عرش سے اپسہ منبر تھا  
 طلبہ کا ہی رہا کرتا تھا ہر وقت ہجوم  
 تھی سنانی و احادیث کی کیا کیا کثرت  
 انھیں چرچوں میں بہلتا تھا وہاں بادل  
 جانتے ہی نہ تھے کہتے ہیں کہیں خود ملال  
 برکتیں انھیں تھیں راضی تھا بٹا سے خدا  
 ظالم و فاش و فاجر یہ تھی ہدیت طاری  
 فیصلے وہ کہ فریقین تھے جن سے راضی  
 جہان کہتے تھے تجارت کے سب جناس ملام  
 لینے والے تھے مسلمان بڑے نیک شیم  
 گنج قارون کی کھاتی تھی انھیں کیفیت  
 کام ایسا تھا کہ دینانے نہ دیکھا ہو وہ کام  
 دیکھ کر دنگ تھے سب اہل فرانس و لندن  
 مرد تارہ چمن و کچھکے عالم کا دماغ  
 جب آتی تھی پڑھتی ہوئی آتی تھی درود  
 جنبش برگ سے آتی تھی صدا سے توفیر  
 ڈالیاں جھکتی تھیں سجدے کو زمین پر ہر بار  
 دیکھ کر جنکو ہوں سب اہل عقیدت بہت  
 سو گئے حضرت پیر کے و صبر پیر کے ناز  
 آتش فکر سے عیان ہوئے تھے وہاں جلوہ نور  
 کار ہے تھے عجیب انداز سے مرغان جن

بارہ عیش سے لبریز تھا لالہ کا ایانغ  
 دفعتاً آنکھ سے غائب ہوئی وہ باغ و بہار  
 خانقاہین نظر آئیں وہ سجدہ وہ باغ  
 نہ مسلمانوں کی دولت نہ وہ ثروت و علوم  
 نام اسلام کا باقی ہے کہاں بسلام  
 جاہ و اقبال گیا جگہی نکبت باقی  
 بیسی رستی ہو رہتے تھے جہان جہان  
 مل گئی خاک بن وہ عظمت و ثروت بالکل  
 تخت سلطان تھا جہان کا کنار ہوان  
 چرخ نے ظلم کیا رنگ یہ لائی تقدیر  
 دانہ دانہ کو ہوئی قوم ہماری محتاج  
 نہیں جاتی ہے امیری کی ابھی ہو رہی  
 باز اسراف سے آئے نہ اگر قرض ملے  
 ناچ گانے میں ابھی لاکھ کا گھر خاک کے  
 اور افسوس یہ اس پر کہ غفلت ہو رہی  
 ہو گیا علم مسلمانوں سے بالکل معدوم  
 اپنے ہاتھوں سے مٹے آپ حاکم دیکھو  
 بے ہمت وہ کہاں ہے وہ حیت ہو کہاں  
 ہے ابھی خیر خراب سبھل جا اے قوم  
 شکر کہ قوم کہ سیدھے تراپشت و پناہ  
 جس نے لی سارے زمانے کی جڑائی سپر

نشہ ایسا تھا کہ ہر ایک کا گھٹل تھا دماغ  
 خواب نوشین سے ہوئی مردم دیدہ بیلار  
 نہ وہ غم نہ وہ گل اور نہ وہ لالہ کا ایانغ  
 نہ وہ اسکول نہ وہ درس نہ لڑکے کا بچوم  
 اور وہ نام بھی افسوس ہوا ہے بدنام  
 عیش و عشرت کی جگہ حسرت و غمشت باقی  
 ہو کے میدان ہوئے ہمارے وہ قصور و اول  
 ہو گئی شمع شبستان جہان بانی گل  
 ابو دہندہ سے بھی لٹا نہیں شاہی نشان  
 مانگنے بھیک لگے جو تھے زمانے میں امیر  
 لیکن افسوس ابھی ہو رہی شاہانہ مزاج  
 ہے رہی طرز ہی رنگ ابھی خوہی وہی  
 گنج قارون بھی کرے صرف جو بالفرض ملے  
 کچھ پس پیش نہ ہو جیف نہ کچھ باک کرے  
 طلب علم و کمالات سے نفرت ہو رہی  
 معنی علم جو چھو تو نہوں گے معلوم  
 اور اتنا ہی ہماری وہی غفلت دیکھو  
 جوش زن کیوں نہیں موقوف ہو نہایت کہاں  
 پیچھے رہنا تو نہیں خوب گل جا اے قوم  
 پیر بادانش و تدبیر حقیقت آگاہ  
 بھیک بھی مانگی تیرے واسطے جتنے در در

سچے دل سے نرا ہمدرد تراخیر طلب  
 نا خدا ہو تیری کشتی کا دہی ہو ملاج  
 تجھ کو تہہ سیر تاتا ہو ذرا پل اس پر  
 زرتو کچھ مال سنیں جان مٹانے والا  
 خاک دولت سے اٹھائے تجھے بالا کرد  
 اسکی تقریر نے اک صومچا دی ہر سو  
 نور سے اسکے منور ہیں یہ دیوار یہ در  
 اسکی تحریک سے پنجاب کو جوش آیا ہے  
 جسے فطرت کو سولا یا ہے یہ وہ سید ہے  
 تیرے ہی اسطے دلی سا دطن چھوڑا ہے  
 گر کوئی غم یزدانے میں اُسے غم ہے ترا  
 تیرے ہی غم میں ہوا پیر ہوئے بال سفید  
 شرم رکھ اسکی بڑھاپے کی خبر داہو اب  
 طلب علم میں سستی نہ کر اسی قوم تباہ  
 پھر وہی اپنا زمانے میں بجاوے ڈنکا  
 علم ہی سے تری عزت ہو تری عظمت ہی  
 باغ عالم میں بندھے پھر تری گلی ہی ہوا  
 تیرے نکبت تیری عزت ہو جہاں کا فخر

جسکو ہے تیری ترقی سے ہمیشہ مطلب  
 ایسے طوفان میں دیتا ہو تجھے نیک صلح  
 صاف کھل جائیگا اسی قوم تجھے نفع و عمر  
 خود بگاڑ کر تجھے اسے قوم بنانے والا  
 تجھ میں کھوئی ہوئی جو بات ہو پیدار دے  
 اسکی تحریر ہوئی اپنے اثر میں جادو  
 یہ چلتے نظر آتے ہیں اُسی کے جوہر  
 اسکی تحریک سے بیہوشوں کو ہوش آیا ہے  
 جسے سو توں کو جگایا ہو یہ وہ سید ہے  
 تیری ہی فکر میں بلبل نے چین چھوڑا ہے  
 اسکے گھر میں کوئی ماتم ہو وہ ماتم ہے ترا  
 زندہ رکھتی ہے اُسے تیری ترقی کی امید  
 دیکھ کیا وقت گیا حال ہے ہمشیا تیرا  
 جادوہ علم سے اسی قوم نہ ہوا اب گمراہ  
 پھر اسی طرح دم بھرنے لگیں سب تیرا  
 علم کے کب یہ موقوف تری عزت ہے  
 یہ ہوا خواہوں کی اللہ سے بہتی ہو دعا  
 تیرے چہرے پہ چلنے لگے اقبال کا نور

اب رفتہ سوے جو باز بنایا اے قوم  
 نرہمت تازہ بتور دہنایا اے قوم

## دیس نیر

گیا وہ جاردن کا سرد موسم  
 سحر کو ہوتی ہے تھوڑی سردی  
 کرن جو خورشید کی تھی تہ بھی  
 جو فصل بدلی ہزار آئی  
 ہزار آئی تو چھپائی  
 جو خوب گائی تو لطف آیا  
 عجب سمان تھا عجب مزاح تھا  
 تھا تھا ہنرون میں صاف پانی  
 ہر ایک تھا دم بخود سراسر  
 ہر ایک خاموش سن رہا تھا  
 مگر نسیم حسرت کے جھونکے  
 نسیم مستانہ چل رہی تھی  
 کہ اتنے میں یہ صدائیں آئیں  
 نظر اٹھائی تو ہنسنے دیکھا  
 فلک پر گھنادر ہیں گھٹائیں  
 فلک پر آئے ضرور بادل  
 ہوئی سرے دل میں گدگد سی سی  
 کہ ہو کے بتاب تو بہ توڑی  
 رہا نہ کچھ کام القاس سے

ہوا میں سردی رہی ہے کم کم  
 کچھ اور زائد ہوئی جو بدلی  
 ہوئی ہے سیدھی جو فصل بدلی  
 ہزار آئی ہزار آئی  
 گلون کی خاطر سے خوب گائی  
 ہزار نے اک سمان دکھایا  
 چین بین شمشاد چپ کھڑا تھا  
 جسکی ہوئی اسکی تھی ردائی  
 وہ سرد آزاد وہ صنوبر  
 ہزار کا نور کا گلا تھا  
 ہر ایک جانب سے آ رہے تھے  
 گلون سے خوشبو نکل رہی تھی  
 وہ آسمان پر گھٹائیں چھائیں  
 فلک پر بیشک ہے ابر چھایا  
 ہننیں یہ بیوقت کی صدائیں  
 نشاط لائے سرد بادل  
 ہوئی بیان تک اُسے ترقی  
 وہ پارسائی سب اپنی چھوڑی  
 بلایا ساقی کو التجا سے

یہ نظم ہولی کے درمیان ۱۵-۱۶ ستمبر ۱۹۳۷ء کو لکھی گئی اور سوزا اخبار منڈب میں شائع ہوئی۔

صبا کو بھیجا کہ لے کے آئے  
 کرے ہمارا مذاق ظاہر  
 جو کچھ وہ لے گئے تو دے زنگل  
 کہ اب ذرا ہو کر مٹھا را  
 اٹھا دے ساغراٹھو چلو تم  
 یہ کہکے باوصبا کو بھیجا  
 بڑی بلا انتظار تھا وہ  
 غرض صبا یہ پیام لائی  
 سنیں ماما میکے میں ساتی  
 گیا ہے ساتی کسی کے گھر پر  
 اڑے میرے ہوش بپے سب  
 ہوا مجھے اضطراب ایسا  
 چین سے میں سوئے شہر آیا  
 کہ فصل ہولی کی آگئی ہے  
 جو میں نے پوچھا کہ کون لاہ  
 کماٹی ہولی نے کھائی کسکی  
 ملا مجھے یہ جواب شافی  
 خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو تم  
 کمان میں عیش و طرب کے چرچے  
 وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا  
 غضب کی تائیں اُٹارے ہیں

اُسے ہرادر دل سنائے  
 کرے بہت اشتیاق ظاہر  
 کہ یہ پھر جو وہ لے زنگل  
 سنیں ہے فرقت انھیں گوارا  
 قسم ہے گراہ میں رکو تم  
 ہوا ہمیں انتظار اُسکا  
 فشار کچھ مزار تھا وہ  
 بڑی خبر یہ مجھے سنائی  
 نہیں وہاں اب شراب باقی  
 شراب جو کچھ تھی ساتھ لیکر  
 رہا نہ سیر میں سے مطلب  
 اوٹھا وہیں میں چین سے نکلا  
 کسی نے مڑو نہ مجھے سنایا  
 کماٹی لالہ کی کھا گئی ہے  
 نکل گیا کسکا ہے دو الہ  
 بتاؤ کس نے سنائی ہولی  
 وہاں چلو میں یہ کافی  
 کمان ہے جلسہ کمان ترنم  
 کمان میں بہت العجب کے جلسے  
 کہ اک جگہ ہو رہے مجرا  
 بتا رہے ہیں لٹارے ہیں

<p>بہت سے لالہ ہیں جلوہ انگن  عسیر منہ پر کبیر لب پر  لباس رنگین ہے زینت تن  نشہ میں لالہ تھرک رہے ہیں  سودا رنبت الغیب ہے سر پر  شراب کارنگ گال پر ہے  غرض جو دیکھا یہ رنگ محفل  اٹھا تو نفرت کے ساتھ اٹھا  بیجائی عورت شرابیوں سے  اٹھا تو لاجول پڑھکے اٹھا  ہوئی ہم آغوش پارسائی</p>	<p>کھلا ہے گل لالہ نفل گلشن  گلال سے سرخ فرش رہبر  برستا بڑھون پہ بھی ہے جون  بڑا بھلا منہ سے بک ہے ہیں  دلخ کے ساتھ دور ساغر  یہ اور طرہ گلال پر ہے  اٹھا میں جلسہ سے ہو کے بدل  بڑی کدورت کے ساتھ اٹھا  نخل کے آیا خرابیوں سے  ملی گلی سے پھر آ کے تو با  غزل یہ اُس نے مجھے سنائی</p>
---	--

دُرو خدا کے عذاب سے تم  
شراب خانہ خراب سے تم  
شراب خانہ کی راہ لی ہے  
پھرے ہو راہ صواب سے تم  
نہیں ہے کچھ شک کہ بھاگتے ہیں  
عذاب سے ہم ثواب سے تم  
نہ سہرا اٹھاؤ شراب پیکر  
بہت ہی کم ہو جباب سے تم  
پیو نہ برف اور بریہ برانڈی  
جلو گے اس سرد آب سے تم

	<p>یہ مے کا سا غضب کی شہ ہر جلو گے اس آفتاب سے تم وہ دیکھو آتے ہیں کین صاحب ڈرو اب اُنکے عتاب سے تم</p>	
<p>یہ پند یہ وعظ مشفقانہ کبھی سنجائیں گے پاس اسکے شراب کے پاس بھی بنجائے اسے خدا کا عذاب سمجھے گلاں کیسا عجیب کیسا یہ دھول اڑانا بس اتو چھوڑو سنو سنو واہ کیا صدا ہے ہنوں جو اخلاق آدمی میں کبھی بٹھاؤ نہ پاس اُسکو</p>	<p>سُنئے جو اشعارِ ناصحانہ کیا دہین عہد ہننے دل سے شرابیوں سے خدا بچائے حرام سمجھے خراب سمجھے زمانہ تہذیب کا اب آیا کبیر کا نابس اب تو چھوڑو زمانہ کچھ اور کہہ رہا ہے اگر نہ تہذیب ہو کسی میں ڈرو ڈرو اُس سے بھاگو بھاگو</p>	
	<p>وردِ منہ</p>	
<p>آتی تھی تیرے پاس خبر آسمان کی بخشنی تھیں خوبیاں تجھے سارے جہان کی اک وقت میں تھی تو بھی بڑی آن بان کی تیری سی کون قوم تھی سچی زبان کی</p>	<p>مرج تھی قوم تو کبھی سارے جہان کی خیر الام خطاب خدا نے تجھے دیا تھا پاسِ بزرگ تجھے عزت کا تھا خیال تھے عزم استوار تیرے ایک ل تھی تو</p>	
<p>اس رنگ میں یہ پہلی نظم ہے جو نثرِ شاعرانہ میں بہ مقام بھیکن پر ضلع علیگڑھ لکھی گئی۔ اور میر گزٹ ناہن ملک پنجاب میں شائع ہوئی تھی۔</p>		



<p>بجلی کی طرح تنج جلتی تھی ہر طرف          عظمت ہر ایک کے دل میں تھی بگیاں          ہر سر زمین پر ترے علم کے قدم گئے          افریقہ اور ایشیا ملک فرنگ بھی          ہے کل کی بات یاد میں سدی کہانیاں</p>	<p>دہشت سے بندھتی تھیں انکھیں چاہی          کدو جہ دھوم تھی تیری عزت کی شان کی          اب بھی نشانیاں ہیں وہاں نشان کی          شاہد ہیں تیری گذری ہوئی سلاخی لگی          بھولی نہیں زمین ہے ہندوستان کی</p>
<p>ان کھول آنکھ دیکھ کہاں ہے وہ غر جہاں          اڑتی ہے خاک ہو تیری حالت بہت تباہ</p>	
<p>ای قوم تیری اگلی وجاہت کدھر گئی          وہ نور کیا ہوا جو چمکتا حسین پہ بھٹا          وہ جوش خون رگون میں چھوٹا تھا کیا ہوا          ہے کس طرف بگئی ہوئی تیرے نیام          کھو یا کہاں ہے تو نے تمدن بنا مجھے          کس خاک میں ہے دولت عباسیہ بنان          وہ کیا ہوئے علوم ریاضی و فلسفہ          کچھ یاد ہے کہ علم ادب تجھ میں تھا کبھی          تحصیل علم کی ہیں ہر سرگرمیاں کہاں</p>	<p>وہ شان سوری وہ جلال کدھر گئی          وہ دل سے تیری گری طاعت کدھر گئی          غیرت کہاں گئی وہ جیت کدھر گئی          سہانی دالی وہ تیری حولت کدھر گئی          ای قوم تیری اگلی سیاست کدھر گئی          دیکھا ہے تو نے انکی خلافت کدھر گئی          منطق کہاں ہے وہ تیری حکمت کدھر گئی          تیرنی بات اسکی فصاحت کدھر گئی          وہ ذہن کیا ہوا تیری جودت کدھر گئی</p>
<p>دن ٹوٹا گیا ہے سر پہ تیری قوت شام ہے          باقی تو کچھ نہیں فقط اللہ کا نام ہے</p>	
<p>ہاں جلد ہو شیا بہت قوت تنگ ہے          خود اپنی اردنی میں چلتی ہے دیکھ تو          کس کمال فرض سمجھتی ہے وہ جسے</p>	<p>ہاں قوم دیکھ اور زمانے کا رنگ ہے          سر پر جو حکم ان ترے قوم فرنگ ہے          صنعت سے کچھ ہے عار نہ عزت تنگ</p>

<p>کرتی جو کسی کیسی جان میں تر تریاں          بڑھ جائے کیوں نہ تجھے تعجب ہے کہ          سب کی نظر میں قوم ہوئی تو ذلیل حیف          دولت نہ علم کی ہو نہ ہی تیرے لیے ناز          دنیا سے ہے زالی روشن تیری جھل          غیرت تو جھک کر بھولے سے آئی نہیں کبھی</p>	<p>وہ قوم جو کہ معتقد آب گنگ ہے          مہت میں گریاں ہیں تو دلیں انگ ہو          قوموں کو ترے ملنے سے کدھ رنگ ہو          جاہل ہو مائے قوم تر حال تنگ ہو          تیرا عجیب طیرہ عجیب تیرا ڈھنگ ہو          آتی بھی ہے تو نشہ کی تجھ کو ترنگ ہو</p>
--	---

دانشہ تہ جلی گئی مٹھ میں ننگ کے  
 چھینٹوں میں قوم آئی تو آب گنگ کے

<p>اسی قوم اب بھی خیر و غفلت سے باز آ          پڑھ تو علوم مغربی و دینیا بات بھی          مان دیکھ کیا روشن ہے زمانہ کی مایوم          دینا میں رہ کے کام بھی نیلے کفر میں          ہمدرد کیا پکار کے کہتے ہیں سُن فرا          اخلاق جو خراب کریں اور کریں تباہ          اسلام پاکس میں ہو برادر ہر ایک شخص          لازم ہے تجھ پر قومہ راستی نہ چھوڑ          اسراف ماروا ہے نہ مال نہ تباہ</p>	<p>خود رانی اپنی چھوڑ عاقبت سے باز آ          اللہ بتو اپنی سفاہت سے باز آ          انگریزی علم پڑھنے کی نفرت سے باز آ          کہتے نہیں ہیں ہم کہ عبادت سے باز آ          اللہ آنکھیں کھولے غفلت سے باز آ          اللہ قوم ایسوں کی صحبت سے باز آ          اسی قوم دیکھ عجب ہے نخوت سے باز آ          بیجا تعصبات عداوت سے باز آ          کرم و خوب پڑھنے میں مت سے باز آ</p>
--	--

تحصیل علم افضل و ہر فرض جان لو  
 جو بات تجھے کہتے ہیں اے قوم مان تو

<p>کتنا جگایا قوم ہے غفلت تیری ہی          لہ انارہ بجانب کل مومن اخوت</p>	<p>انگبت ہو تجھ پر دسی ہی حالت تیری ہی</p>
--	--

<p>دولت ہر تیرے پاس تخت ہو کر پاس          گوشش ہزار گشتہاں تیری رفیع          علم و ہنر سے بھانسی ہے قوم تو ابھی          اب تک میں درست ہیں اخلاق اسے قوم          پیشہ کو ننگ عار سمجھتی ہے حیف تو          معشوق سبزہ فام ہر ساقی ہے دورے          بدے ہزار رنگ زمانہ نے ہے ابھی          افسوس ناک حال ترا ہر ہزار حیف</p>	<p>بجائے غرور اور سبے نخوت تیری ہی          تحصیل علم بفضل سے نفست تیری ہی          جانی نہیں ہے اب بھی کدو تیری ہی          بگڑی ہوئی خراب ہے عادت تیری ہی          تو سٹ گئی مگر میشت تری وہی          خصلت ابھی خراب ہے عادت تیری ہی          انلاں تیرا اور مصیبت تیری وہی          عبرت فرماے دہر صورت تیری ہی</p>
<p>جن بات پر اڑی تھوڑی ہر ہزار حیف          خواب گراں میں قوم بڑی ہر ہزار حیف</p>	
<p>پیارے برسات</p>	
<p>امد کی شان پیاری برسات          آتا ہر شاہ ہفت کشور          آتے ہیں تیرے جیسے          کیسے باد لگ رہے ہیں          بجلی بجلی اور ابر ہوا          باریق تر ہے کی کائنات</p>	<p>آتی ہر آن بانگے ساکن          باطن میں بباران جنگ          ہے ابر سیکر نیل جنگ          گود میں کڑھتی ہے بجلی          اس کے قوت کا ہر جنگ          چلے نہیں میں تخلیق نے</p>
<p>اگر کسی کے فضل و ابرار          سب ہر کرم و صلہ جان</p>	<p>آتی ہیں چھٹی گشتاں          آتے ہیں میں چھٹی گشتاں</p>
<p>یہ نظم گشتہاں کی برسات میں لکھی گئی ہے اور ہر گشتہاں کے سالانہ جنتری میں شائع ہوتے اب ابھر اس باب</p>	



دیکھو یہ نیلوفر مین ہے وہیات میں ہزار تار کے اول تو سادگی قیامت	نیلک کا انگوٹھی پر لکین ہے شوقین گلے میں ہین ہینے اوس پر ہمارا دوست	کتے ہین اسکو کو کپاسی ہوئے ہین ریب جی رہ پہنے تو ہو اوبالاجون	بنتے ہین اسکو مار بھی ہو جاتا جو حسن کچھ زیادہ سادھی تصویر پر اردن
بر سو پنج بھل کر ابدل نالو جاری ہین پوچھیں سارن سر حجاب بنگلے	دیکھو بچے گلے ہین چٹھل سیر سے نشہ لب لایل یانی کے تریب کے بیٹھے	پڑو پیڑا جو نہ کاچھیا خوش ہین سنا کو سبب خوش ہو تریب کچھ کیرا ب	پی پی کرنے لگا پھپھیا نالاب ہین چاکھنیں تری گر بکے رقص ہین تیرا
سے ابر سینگ چھایا سرخ تار کی اور غیری میںد ہکے شوق غل چایا	اتھا ہو نظر مجھ تماشا شکی ہو نقش کی اور جری جھنگ بولے کہ پانی رسا	کرتا ہوا بل دلو میناب برسات کی دیکھتے کرات یانی سے ہوا ہوتا لاب	کرتا ہوا بل دلو میناب کدیر کچا ہو ہین اوقات یا ہو عاشق کی چشم پر آب
ہو آئین کنول خوش چھل جینس رنگ بھری ہوا ساز اگر تکیا میں جت کھی گئی	ہو آنکھ کھلی کہ ہر کمالا ہو جینس رنگ بھری ہوا ساز اگر تکیا میں جت کھی گئی	یانی سے ڈھڑکی بھر ہین دلکش کوئل کی تار کی آواز پہلے تہا سخت گرم موسم	فرحت افزا ہرے بھر ہین دلکش کوئل کی تار کی آواز پہلے تہا سخت گرم موسم
اگر تکیا میں جت کھی گئی بٹھے جاتے تھی تیک کر سیلون اپنی سر آرائے	برساتن میں خوب یانی آرتے کسا انکو بھی چکر پانی میں خوب ہی نہاؤ	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم	اگر تکیا میں جت کھی گئی بٹھے جاتے تھی تیک کر سیلون اپنی سر آرائے
گو کیا کہتے ہین چیکے چیکے دھقان کاغذ باغ و دل غلہ ہر سا کہ باران	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم
چنیٹا یانی کا کیا لڑا ہو بے اندک نام نیک بویا ہو تلیش اور دہان	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم	پہلے تہا سخت گرم موسم برساتی ہوئی ہوا سرد پہلے تہا سخت گرم موسم

دو خوشترین سبب بزمین	جنس ہون پیرا و زمین	برے موقع سے ایوان	اسد کھیت کانگہبان
دسے ابرگرم ذرا سراسر	یونگی شرم پر ترے ہاتھ	غلہ سے کہتے راہبرد	دہقان کو دھمال کرکے
برسات کی رٹا ہون بیری	بدلی چھائی ہوئی ہو کسری	جھکتا آتا ہے کیا اندر	لیگا رہنے میں کا دوسرا
کبھی میوہ کی بو شب	گالی گلگتہ والی پر شب	اب تھکے کو سوتا ہوا ہنسنے	اور یہ بھی نہیں کون سے ہاتھ
آگے ہر کون چھو کیا شے	ہر چہرہ کیار میں یہ کیا ہر	آستہ میں نظر ہوا میں گلو	چپا ہون میں گٹھائیں گلو
چاندین میں گالی گالی	جگنو میں نہری دنی ٹی	یہ زنجیر میں انسان	یا آہ شربت سے خلع انسان
بکھرے بالوں میں بکھو اور	جو ہای میں گٹھائیں با تو	سے کسی کی وصل کی شب	لیکن کلا نہیں ہر طلب
ہر جوتل کی شب گنہری	ہر وصل کی روضہ اربلی	ہر وصل کا حرف نام ہی نام	عاشق ہر نامراد و ناکام
ٹھکے ہوئے تھوڑے کا با	باتوں باتوں میں ٹکے ہا	باہم پیار ہوئی کدورت	ہی اور ہوئی کچھ اور دھرت
دونوں میں ہر کبھی کبھی	میں ہر ہون بدلی کر دھرت	بالکل تھی لوان حال ہو	جتنی تھی قل قال من قوف
تھکے دلی تھی نہیں باقی	کو رہے تھے جام و دراجی	آیا تھا و زمین نہ ساغر	خمر میں ہی خمر کی شکر کار
دونوں تھوڑے کے جو با تو	بالوں نے جگایا ہے ہ جا	عاشق کو جو شے کچھ پیش	رخش عشق کو زاموش
گھبرا کر نگہ میں ملو اٹھ	عاشق کا دل مسئلے اٹھ	بجلی سے ڈرے تالابی	کی آہ سے اچھ صفائی
ڈر کر بار بار چپٹے	ہر کر بے اختیار چپٹے	کسیا ہے صلح جو یہ موسم	دونوں کو ملا دیا جو ماہم
دیکھو نا شیر ابرار	پر داؤد میں رہیں قربان	پانی سے لگی ہو میں گت	گرتی میں شمع پردہ لاگ
پانی کی پڑے ہی دین	کھلے میں طرح طرح کی کھڑے	ہر جوش ہو کا حد سے بڑھ کر	نکلے میں جیتھو کچھ بھی پڑ
	بانی میں کیا جو بانی بیک	گھر گھر کے سانپ بیک	
باش میں سے ہر پچ	سارے کچل بالیہ کے	ہوتی ہر دیکھ کر نظر سیر	جہاں جگہ سب ہی سیر
نیزنگت ابرے دیکھا	سوچی لڑائی میں آتے	زنگین جن ہے دہن کوہ	چوہی کی دھن سے دیکھ

آنکلی میں ہلاکا جو بن	جنگل یہ قدرتی ہے گلشن	اس ناغلی ہے عجب کرب	موندن سے نشہ اور سر سب
چوہے کے سامنے بڑا بیڑ	جہلمی کے پاس سال کا بیڑ	خالی ہر زمین یا شجر ہرین	ہرین چارہ اور تھوڑا دل دہرین
پھولوں کے ہرک لدا لکھڑا	کچھ لادنی ہمار ہی جدا ہے	تارک زک پہنک انجھار	دل میں چہر ہرین صوفی خا
کالی بادل بہاڑیوں سے	ملنے جا رہی ہیں چٹخے ہو کے	سبز میں سیاہ ابر کارنگ	عمرہ کا ہی ہے خوش رنگ
لینی ہر گیلین جھگڑی چوہ	لینی ہرین بہاڑیاں زمین رک	گرنے دیتی زمین زمین	پانی گرتا ہے اپنے ہم کر
جتنی گرمی چہر ہرین	محبوس تین ہر کی شمعین	نخلین بن سبکے بخت	پانی سے ہونے جا کر ہندت
بادل ہرین چو خیر جتے	یا اچھی جگہاڑ ہرین کے	آتے ہرین نظر غزال صحا	کیا پوچھنا انکی شوخیو نکا
چہل بل پنی دیکھا دین	کیا چوڑی سبز جا رہے ہرین	چھوٹے کچھ گزر رہے ہرین	تھک رہی ہے چہر ہرین
دیکھو کیا ہے حسین نظر	جس سے لگتی ہے چوٹ دلیر	ٹھنڈی سی سبک ہو میں	کالی گنگر یہ گھٹا میں
جنگل یہ بہاڑیاں کسار	پھولوں سے لے ہو یہ شجار	یہ برق یہ اباد یہ بہات	بلکے خیر کے ہرین کرات
میلان لہے منکا پانی	بہتا ہے تیر ہے روانی	پتھر لڑی خا رو خٹاک	گیلی مٹی جو ملی تھی خاک
ستے کی چیز یہ قصہ کو تہ	ہتی جاتی ہرین اوسکو ہمراہ	پانی جاتا ہے کما کی چکر	دریا کی طرف لٹکا کے چکر
اوسکی رفتار ٹیڑھی ٹیڑھی	دیکھو بالکل ہر سب کی سی	آیا ہر گھاس میں جو بہتا	میلنک سبجو کہ سب آیا
لہرین لیتا ہر آب دریا	یا چین بچہ میں ہر ماہ یا	پانی میں تیر رہے تیرک	جل بانکے کہ کیلے ہیں سبک
تیر کی سکار ہے ہرین ستاد	ماہو نہ تبار ہرین ستاد	اوپر سے کودتی میں لڑکے	عکس تو نہ لگا رہے ہرین عو
غوٹے کما کر نکل رہے ہرین	چہنے آسین چل رہے ہرین	پانی کوئی اوجھاتا ہر	چاوسے لیکر ڈالتا ہے
نہر لے رہے ہرین ہرین	بھلک رہے قید غم سے آزاد	ہوتی ہر دوڑ گشتیوں کی	ہر شہر بادی ہوتی بازی
دریا میں چل رہی ہے چھلی	پانی سے کیلے ہے چھلی	چھلی کا نکھر ہوا ہے	منی ہے حال ہی پر آ
	دریا رہے ہر جو خلقت	سبکو ہر انسا طار و خرت	
دریا میں گیا ہر طوفان	سبک ہیں گانہ کو پریشان	ہرین سار مکان نذر سلا	ہوتا جاتا ہے گرا کا سباب
بانی میں ہر ہرین لٹے	تختے لکڑے چوڑے ٹکڑے	ہو جاتے ہیں دیکھ چہر	میٹھے ہرین لوگ اذکی اوپر

بیٹھا ہوا دینہ سارا کنبہ آفت میں سر لیک مٹا کر بلی کو حوں ہوش میں ہر شخص مصروف بیان	دینہ میں دہ کا گہنی کا سکھو اکون پوچھا ہے لٹا ہی نہیں ہلاتا دم حیرت مایوس ارفالان	گنہی میں غیاں ہی افسر نفسی پٹسی پٹسی روڑ رہیں ان روڑ رہی ڈوبا ہوا کوئی بہا کر	بہگی ہوئی لمبیاں ہی پیر ہر فکر تو جانکی ہے سبکو سے جاتی ہیں چوڑے پنچے ٹٹکے کا سارا ڈھونڈتا رہی
کچھ لوگ رخصتی چڑھتے ہیں برپا ہے ہر طرف قیامت دیکھ کون مرد کی حالت چیز نہیں لگتی پیڑی	اور چوڑے ٹکڑے کچھ ٹرین سب پر ایک ہی بیت قدرت کو قطع ہوتی قدرت پہلا رنگ پہلی لکڑی	غل جو شور ہو گا ہے جاتا ہو فلک شوقیاد بارش کی ہوائ تفر ہے غریب ہوئی مکا کی جیت	خاموش ہے کوئی رو رہا ہے تجسس ہے دھول بہا ہوا جس چیز کو دیکھتے دہ رہے چہر کی نئی بہت بڑی گت
کافی پیہنیں جی کچھ رہیں ہیں کلمی برتیاں	وہانی محل کا ہر بستر ہر وعدہ کا شورہ ہاں لان	چہر کے غریب ہنہ دالے مطلع ہوا صاف تر ہے	ایذا بارش کی ہنہ دالے لیکن کب مطمئن ہیں گھر سے
برسات کا ہر فضا ہو دم چہر میں جی کلم کا لکھ کر ہوا بال میں کیمک اودھنا آتا ہوا نکاجوہن	آٹا ہوا نظر کچھ اور عالم تہر دانت کا لکھ لکھرا جہاں ہر لکھ لکھ لکھ ہوتی جاتی ہر شخص جہن	پڑتی ہیں جی کلم کاہن گھونگھروا پڑی ہوا بال اٹھی کوئل منکون میں آقا زہار کے ہیں آثار	آتی ہیں لب پر گرم آہن دو گنا دینہ میں بڑی بال آرام کے آرزو کے دن ہیں ہوتا جاتا ہوا ہر سنگسار
نازک ہندی ہے پھوٹا میں ہے نکار دینہ شول ماخوین زچہ ران ہیں وہانی یا سرنی ڈوٹے	ہر فن سب ہو کاٹھ کا زونین ہو لکھ کر پھول سونکی زچہ پوچھا ہیں تیا تیر سے جنہن لکھ	خوشی ہو جی کلم کا مینہ بہ ہوا کا جہن لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ سادہ ہر بیاری ہلکا ہلکا	زیب دینیت ہو دینہ یا ہے شباب ہر گھر ہو شام کی وقت جطر ہو خوش رنگ ہو ماند ہو ڈھٹا
ڈوڑا ہو عطر میں ڈوٹے ہر باد محیط کیا سحر	ہر عطر نفس لکھ لکھ عالم کے دماغ میں عطر	کیوڑہ خست ہو تیا جہن باعونین کچھ ہو ہیں چو	خوش ہو جی کلم کا اوچھا جاتی ہیں منک لکھ



دیرین بیک طلعت	چو جسم کا چونک ترقیت	جہکنا یہ تنگ و پیکار نیا	اس طرز ادا سے جان لینا
آفرین حبیب اس کے چونک	کر تیرے من نصیب اس کے چونک	ہر بار ادا تو میں ڈوٹا	کر تو میں حیا کا فانی بن کر
چو لیں کہ تو کو سنبھالیں	کا نہ ہو یہ بار بار دلین	سوتی میں خفیہ اور محبوب	یہ بھی چہرہ چاہا گیا خوب
سناوت کی میرا خوش آواز	گاؤ میں میں تیرا انداز	یہ فصل سیرنگ و سیرگانا	بیکسہ ہو سونہ میں سہاگنا
صحن گلشن میں برخواست	دہائی شاوگیاں گل فرش	یاد دہی جی سہلی صحبت	چلتا ہو دور در جام عشرت
حلیہ میں آغاؤں کا رنگ	اک لطف کا کشتاق کا رنگ	شوقین ستارہ چیرے میں	گاتر میں مار چیرے میں
برسا کا بد مزہ پانی	بہالی گئی رن میں جی	کینہ میں طبع حاکم کو ان	اجاب میں میرا نمان
جلے میں عیش ہے جوی	گانا ہی نہیں ہے دلی ہے		
کتنا ہے کالیداس شاعر	رحمت ہوا تر سے ظاہر	کیلے تیرے پس کے بادل	شنا خونین ہو تھی ہو کپل
ہو سیر شہر ہوان طناز	جہرے پہ ہوا ہو سیر غلاز	دیکھو اعجاز ابر باران	دشت بڑا ہے گلستان
کیا بول لیا کہید میں	جو ہی میں کینکے قدم میں	گل گلشن جمال دیکھو	پہوڑے لہہ سال کیو
پیرو نہیں ہے سیکڑوں سیل	ہو لا ہو جرجرج گڑل	نالا میں میں ہر شہنشاہ	چہرے میں نظر میں بکائے
بڑکائی پر لڑیں گہر شا	کس دبا دبا سے یہ بات	شہرے یانی سے سرو ہو کر	اسپنے چہرے کی گرد ہو کر
کوسٹھے پر بیونا کر جائے	یہ میری طرف سے کھٹائے	عاش در جہرست گریان	بر لطف ہو ادا بر باران
زہر شہر شراب سے تو	دل سا سو کر دبا ہے تو	بہتا جاتا ہے آب دریا	کہ فی نہیں سدرہ اسکا
اگر چکر ہے اک سندر	جاتا ہو اوسکی سرت ہر	یا کوئی حسین بن بیتاب	بیتاب بھی جطر حریاب
نہیں میں شراب عشق سے کچھ	جذب لطف ہو کچھ	اچھل کر بانہ چہا ہے	جاتی ہو کہیں قدم اچھکے
انکھیں حیا کا کچھ آداس	رسوا ہو گا ڈرہ و سر	کچھ ہو گئیں تیرے گاتر میں	جانو سے کچھ نہ ہی ہو تیرے
کہتی ہو پڑھنا لڑل	دم بہر ہی ہے غلام شکل	اوسکو کس بات کا میں شہر	لیکن اتنا کہ ہو ہم آغوش
شکوہ چپ چپ لے دالے	ہوے تیرے جیسے سے وعد	موقع یا تو نکلے گھر سے	چادراک لڑھکی ہو کر
لیکن باد کا شور سنکر	خاموش کھڑے ہو میں	بہت بڑی نہیں کہیں میں	مٹے ہو چکا ہو کر دیکھا میں



قسط سے آئے لعل لب پر موتی کرنے لگے نچا اور لب میں ابدار باتوں کردار تیرے آثار با قوت  
 دلوں میں تھا ہے غم و غم سینے میں رہا غم و غم کج و کج کچھ نہ رہا کلمہ کو با کلمہ کچھ نہ رہا کلمہ کو با کلمہ

### خامنه

اگر بڑے طبع و عزم بنیام بچہ قرآن بادہ شام دیکھ کر تپ کر کے دے سرے میں بچہ پیر نے دے  
 ہے ساقی و سحر کر گشت کیا باج تیری بوجہ کیا مشغول کی آن بان ہے سرے والوں کی جان تو ہے  
 کرتی ہے سحر و جادو سن آئین نگ کی تجھ سے رونق ہر روز یہ ہے گام کو نہ عارض میں ہے  
 مشاعرہ حسن نگ انھیں شاد کن بخت نسل و ہر کامیابی تیرے آتش فل اس گدین جل ہی نہیں  
 پر تو ہیں سحر و جادو شعلہ ادھرتی ہیں سحر و جادو آتے بار جانے کیا کیا جلے یاد دن کا دگانا  
 ہو جاہلین خرم دیکھے آئے رکھ جاتی ہیں لب و لہو اے امرا بر ہے تیرا دم غنیمت آتی ہر یاد اگلی بخت  
 مویہ ساغراب ہو گیا سب کا کیا رنگارنگ ہے رحمت خدا کی پلیدی ست مشنیر فیض چہ تیری ذات  
 پور دم کی نیت باخبر تجھے سر سبز بخت کسا ہر سال اس طرح سے تو آج جاری ہو جا میں نہیں ترا

### صبح گلگون

ہے عجب لطف خیز وقت سحر طلعت شب جو ہو گئی کا نور  
 بے ضیا ہو گیا چراغ قمر چاندنی نے اٹھ لیا بستر  
 عالم صبح ہے عجب عالم ہے عجب اس نسیم صبح کا دم  
 دے تار یا ب قندار شبنم جن سے پھولونہ ہے عجب عالم  
 جتنے غنیمت تھے ہر گے سب گل چھپاتی ہے شاخ پر بلبل

یہ نظم و سب سے اعلیٰ میں مقام حکیم ویر ضلع علی گڑھ لکھی گئی تھی۔

زہار است کا وہ سناٹا  
 مسجدوں میں ہو ہوش و صلوات  
 کیا خوش آئند ہے یہ شور اذان  
 طاعت بے نیاز ہوتی ہے  
 شور ناقوسِ سندرون میں بپا  
 جرح میں مارنگِ سرش کا  
 لے کے انگڑائیاں حسین اُٹھے  
 چہرے اترے ہوئے حسنین کے  
 بادہ شب کا وہ خمار غضب  
 لال ڈورے غضب و مست نگاہ  
 وہ گلے کی ملی ہوئی بدھی  
 کوئی اشنان کرنے جاتا ہے  
 زیب تن باریاں ہیں نگارنگ  
 لب دریا ہجوم ماہ و شان  
 کیوں نہ محسوس ہوں لب دریا  
 جو گئے تھے کسی کے گھر چھپ کر  
 نکری نکری ہے صحتِ عشرت  
 پردہ ساز بد لے جاتے ہیں  
 اور ہی کچھ سنان ہے نخل میں  
 گل ہوئی جھلکا کے شمعِ سحر  
 رات آنکھوں میں کاتنے والے

مرغِ دینے لکے صد اپہ صد  
 جاگ اُٹھے زہارِ خنجرِ شل و قات  
 کیا مبارک تلاوتِ قرآن  
 مسجدوں میں نماز ہوتی ہے  
 برہن کر رہے ہیں سب پوجہ  
 شغل ہی کر رہے ہیں سب عباد  
 آنکھیں مل مل کے رہیں اُٹھے  
 سادہ اندازِ مجنون سدا  
 نشہ عیش کا اُتار غضب  
 قمر ہے سحر ہے خدا کی یہ شاہ  
 اور وہ چھوٹی ہوئی سی لپکی  
 پھول دلتا و نکو چڑھاتا ہے  
 باز مٹنے کا نظر فریب ہو ڈھنگ  
 ہے عجب سین جلوہ خوان  
 جس جگہ یہ حسین ہوں اک جا  
 آ رہے ہیں بچا بچا کے نظر  
 نظر آتی ہے خوب کیفیت  
 بیروین گلے والے گاتے ہیں  
 لوٹی جاتی ہیں حشرِ دین  
 جھاڑ فادوس رہ گئے مجھ کر  
 بادہ خواب کے ہیں متوالے

کہ رہا ہے خسرا نگہوں کا  
 غمکہ دین پہا سوا اہم  
 صبر آتا نہیں غم بیوں کو  
 غم مرگ عزیز ہے ان کو  
 نہ لگی رات کو لپکے پلک  
 جوشش غم نے کر دیا بیدار  
 پھر وہی ماسد کی ہے صدا  
 میکدہ کی ہے اور ہی حالت  
 چل دے ساقیان سین برہ  
 اب کہ ان کا وہ جوش فزوش  
 ہے عجب حال رند میکش کا  
 سب سحر خیز لطف اٹھاتے ہیں  
 اس سے محروم ہیں فقط مجہول  
 جاگنا شب کا صبح کا سونا  
 اس صحت خراب ہوتی ہے  
 ہاں اٹھو خواب سے سحر آئی  
 اب تو مو قوف کیجیے جلوسا  
 پھر وہی رنج پھر وہی ہست غم  
 چین آرام بد نصیبوں کو  
 روتے رہتے ہیں رات کو دن کو  
 صبح ہوتے گئی ذرا سی چپک  
 دیدہ تر ہوئے ہیں پھر خوشبار  
 پھر وہی آہ پھر ہی ہے بکا  
 ہو گئی خواب صحبت عشرت  
 اڑ گئی دخت رز پر ہی پیکر  
 میکدے کا ہی میکدہ بیوش  
 سگوانی سے سر نہین اٹھتا  
 ٹنڈی ٹنڈی ہوئیں کھاتی ہیں  
 جو کہ سونے میں رہتے ہیں شغل  
 ہے بلاشبہ جان کا گھونا  
 زندگانی عذاب ہوتی ہے  
 شکل دنیا کی پھر نظر آئی

ہے عجب قدرتی سامان دیکھو  
 صنعت صانع جہان دیکھو

سہانی شام اور ایک مہجور

یہ نظم مارچ ۱۹۷۷ء میں لکھی گئی تھی۔ شرر

قریب مغرب ہے شاہ خادر  
 نہیں ہے اب صوبہ میں تیزی  
 یہ دھوپ ہے یا کوئی دوپٹا  
 عجیب یہ قدرتی سماں ہے  
 فلک یہ جو بن برس رہا ہے  
 ہوا میں آئی مرے کی خشکی  
 ہوا کی برفسار ہو گئی کم  
 ہوا نے غجون کو کر دیا گل  
 چمن کو بھیر باغبان نے سینچا  
 شجر نے گوپل ہری نکالی  
 عشق رکھے زرد جو خان میں  
 حسین نکلے ہیں بن سدر کے  
 ہجوم بازار میں ہے اُن کا  
 اردو میں یہ شام با مزہ ہے  
 چراغ سرجو میں چہشتہ میں  
 دھکے لگا کر اور اوکی موجیں  
 حسین المرشدیر کم رسن  
 قریب مغرب بہار ہے ہیں  
 ادا کر نہ غضب ہے آفت  
 کھڑے وہ بانی اُچھالتے ہیں  
 بلا کے ہیں ماتھہ دہ منائی

افق نے اڑھی شفق کی چادر  
 ہوئی ہے رنگت بھی اسکی بھکی  
 رنگھا ہوا زرد و زرد لہا  
 عجیب یہ رنگ آسمان ہے  
 جوان پیری میں ہو گیا ہے  
 بڑھی ہے فرحت گہٹی ہے کمری  
 دم سچی نسیم کا دم  
 ہوئی ہے منت گزار بلبل  
 ہوا ہے شاداب بل بوٹا  
 ہے دست نگر دہرائی الی  
 ہوئے زمر دین بوستان میں  
 نہانہا کے نکھر نکھر کے  
 وہ خود تماشاں اور تماشا  
 نہان سرجو پہ ہور ہا ہے  
 مزے دیاں لوگ لٹے ہیں  
 کبھی نہ بھولی ہیں اور نہ بھولیں  
 نئی جوانی اُجھار کے دن  
 عجیب ادائیں دیکھا رہے ہیں  
 کرے جو بچپن دہ شرارت  
 نہ دیکھنے ہیں نہ بھالتے ہیں  
 ستم کی نازک ہر اک کلائی

وہ ساریاں وہ سبیں زلین  
 عجب ہے نیرنگ حسن طلعت  
 غرض نہانی ہے شام دیکھو  
 ہوا ہے اب ختم کام دن کا  
 وہ آبلہ پاشکتہ خاطر  
 تھکے ہوئے ناتوان پریشان  
 پہنچ گئے ہیں قریب منزل  
 پر زتب جگ کے آرہے ہیں  
 غرض وہ آپہنچے دھندلی نشین  
 لینے کے بچرے ہوں سے جا کر  
 گرے ناخدا ایک عاشق  
 حبیب سے دور زار و نالان  
 جہ کا ہے سر آنکھیں ہیں آنسو  
 طیش ہے ولین تو دور و سرین  
 خیال جانان خیال اوسکا  
 اگر نہانی ہے شام تو کیا  
 کبھی جو بولے سے ادھکیا سر  
 یہ شام ہے نجات کی سیاہی  
 یہ شام کالی بلا ہے سہرا  
 بلا کی گرمی خاک ہوا میں  
 نہیں ہے شاداب کچھ گلستان

وہ آنکی زینت وہ آنکی ترمین  
 کہ جس سے خود من کو بھی حیرت  
 یہ سب ہے خیر کا کام دیکھو  
 ہر ایک محنت سے اپنے چوڑا  
 سچے ہوئے وہو پ کے مسافر  
 وہ بھوکے پیاسے غریب حیران  
 ہوئی ہے آسان آنکی شکل  
 چرند بھی پر کے جارہے ہیں  
 قریب آتا ہے وہ نشین  
 وہ شاد ہون کے گلے لگا کر  
 تباہ و برباد ایک عاشق  
 اوداس منوم اور پریشان  
 ذرا طبیعت ہنیں ہے کیسو  
 لگی ہوئی آگ سی جگ میں  
 نشاط عالم مال اوسکا  
 نہیں تماشے کی اسکو پروا  
 تو آہ کی اس نے لہا لہا کر  
 شفق یہ رخسار کی ہر زردی  
 یہ دماغ سوزان ہے مہر نور  
 سیاہ لکیریں ہیں یہ شمعین  
 مگر ہر اک دشت ہو کامیان

ہر ایک گل غارت بھی بڑھکرا  
 بفسر من آباوے گلستان  
 چرند خوش ہین تو کیا ہر مطلب  
 نہیں ہے شام او وہ روز کی  
 اگر ہے دریا پہ کہہ تماشا  
 کہا ہے کیا خوب یہ کسی نے  
 اگر نہ دل شاہ ہو کسی کا

یہ نیک طری ہے کہ سخت چھتر  
 نہیں ہے محبوب تو ہر دیران  
 پرند خوش ہین تو کیا ہر مطلب  
 غرض نہیں کہ یہ جو تو ہو گی  
 ہوا کرے وہ تو بھر آست کیا  
 یہ تجسہ بہ کار آدمی نے  
 تو اسکو بھاتا نہیں تماشا

### رخصت بہار

گلشن سے ہوئی بہار رخصت  
 نہت فسرت ہدی روانہ  
 دیوانوں کو آگیا ہے پھر ہوش  
 باقی نہیں اب رگون میں سودا  
 جاتی ہین دلون سے پھر انگین  
 باقی نہیں خون میں وہ حدت  
 آباد ہوئے تھے جو بیابان  
 ہے دشت سے بڑھکر صحن گلزار  
 سو سن کا لباس آسمانی  
 زکس کی دھنچ خوش جاو  
 وہ باد صبا کی ست رفتار  
 گلشن سے ہوئے ہین مپ ندارد

یا جسم سے جان زار رخصت  
 بہ لا گلشن کا کارخانہ  
 باقی نہ رہا وہ خون کا جوش  
 پھر سرنج ہوا ہے خون کالا  
 وہ فصل بہار کی رنگین  
 نشتر کی نہیں رہی ضرورت  
 دیوانوں سے پھر تو ہین دیران  
 پہلوں کے جگہ ہین بستان خا  
 سنبری کا وہ فرش دھانی دھانی  
 چھو لو نکی وہ بھینی بھینی خوشبود  
 جنبش میں وہ برگ ہلے بخار  
 ہے موسم دی کی آمد آمد



اُڑتی ہو چین میں ہر طرف خاک  
 ہر چیز کو فصل گل کا ہے غم  
 چھائی ہوئی ہر طرف اُداسی  
 سنان اُجاڑ ہو کا سیکان  
 گل آتش گل ہوئی ہر بالکل  
 بلبل اپنے خیال میں گم  
 شمشاد اُداس سے کھڑے ہیں  
 سنہریں ہیں مثال چشمِ حُرّ آب  
 سو سن کی ماتی ہے پوٹاک  
 پھینکے سنبل نے نو چکر بال  
 کرتی پھرتی ہیں قمریانِ مین  
 رخصت یہ نہیں بہا کی ہے  
 کہتی ہے جو خیر بادِ فرحت  
 زنگس سے کیا نظر رہ باغ  
 سرگرم مٹی کمان ہیں خوش و  
 اب زیب گلو کمان ہیں وہ ہا  
 واکس پر ہو دیدہ تماشا  
 سوکھے ہوئے ہر طرف شجرِ مین  
 کس طرح چین ہو سبز شاو اب  
 جھونکے ہیں ہوا کے اب نہیں رُ  
 بدلی ہوئی باغی ہے حالت  
 بیٹوں کے ہیں ڈھیر خار و خشاک  
 ہر شاخ درخت موت ماتم  
 آئی ہوئی باغ میں بلاسی  
 ویرانہ سے بڑھکے ہے گلستان  
 خاموش ہے نغمہ رخِ بلبل  
 غنچے جھولے ہوئے بنسہم  
 سپتے غش کھاکے گر پڑے ہیں  
 سب حلقہ ماتی ہیں گرد اب  
 دامن پھولوں نے کو بیجا پاک  
 تھے بال و بال جی کے بھال  
 ہر باغ کا باغ آج بے چین  
 دلے صبر و قہر کی ہے  
 دل کو ہوتی ہے اور کلفت  
 لالہ کے جگر میں پڑ گیا داغ  
 بیٹھے ہیں حسین کمان لب جو  
 پھولوں کے وہ طوہاے دستار  
 گلزار کا اب نہیں وہ نقشا  
 کہہ لائے ہوئے ہیں پھولِ گلین  
 فواروں میں خشاک ہو گیا آب  
 اُڑتی ہے چین میں ہر طرف گرد  
 اند کی ہے عجیب قدرت

اُڑتی ہو چین میں ہر طرف خاک  
 ہر چیز کو فصل گل کا ہے غم  
 چھائی ہوئی ہر طرف اُداسی  
 سنان اُجاڑ ہو کا سیکان  
 گل آتش گل ہوئی ہر بالکل  
 بلبل اپنے خیال میں گم  
 شمشاد اُداس سے کھڑے ہیں  
 سنہریں ہیں مثال چشمِ حُرّ آب  
 سو سن کی ماتی ہے پوٹاک  
 پھینکے سنبل نے نو چکر بال  
 کرتی پھرتی ہیں قمریانِ مین  
 رخصت یہ نہیں بہا کی ہے  
 کہتی ہے جو خیر بادِ فرحت  
 زنگس سے کیا نظر رہ باغ  
 سرگرم مٹی کمان ہیں خوش و  
 اب زیب گلو کمان ہیں وہ ہا  
 واکس پر ہو دیدہ تماشا  
 سوکھے ہوئے ہر طرف شجرِ مین  
 کس طرح چین ہو سبز شاو اب  
 جھونکے ہیں ہوا کے اب نہیں رُ  
 بدلی ہوئی باغی ہے حالت

ہے آج بہار گل خزان ہے ساری دنیا کا ہویہ نقشا ہوتا رہتا ہے رنگ تغیر پلے کھاتا ہے یہ زمانہ پلے جھوٹ تم سنجل جاؤ عبرت لے اس سے قوم اسلام	تایم نہیں رنگ آسمان ہے اس پر نہ کرو ذرا بھر وسا دنیا باز بگردن کی تصویر نیزنگ ہے اس کا کارخانہ بدلے جھوٹ یہ بدل جاؤ یا خوردہ مفلسی والزام
--	--

دیکھئے پہچانے وقت کی چال  
اس وقت زمانہ کا ہے کیا حال

## امید

خواب راحت ہے سرسبز امید نور شمع حیات ہے امید شمع جب تک کہ زیب محفل ہے کوہ میں دشت میں بیابان میں ہے یہ امید ہر جگہ موجود کوئی کتا ہے دیبی ماتا ہے اسکو حاجت روا سمجھتے ہیں نظر آتی ہے خواب میں دولت	دل کی آنکھوں میں ہے نظر امید بے بقائے ثبات ہے امید نقش امید زینت دل ہے ریگ کے درہ ہائے تابان میں بعض اسکو سمجھتے ہیں مفیود باوہ ارغوان چڑھاتا ہے توبہ توبہ خدا سمجھتے ہیں ساری دنیا کی حسرت و ذروت
--	---

اشارہ زلالہ میں بہت سے فلسفیوں کے خیالات لکھ گئے ہیں۔ مگر اس میں زیادہ تر مضبوط  
والہ نہری اور ہندوستان کے ٹیکسٹ نامور کالیداس کی نامک خیالیان دکھائی گئی ہیں۔ اسکو  
آپ ایک گلدستہ سمجھئے جس میں زیادہ تر گلاب اور کنول کے پھول ہیں جو ایشیائی مذاق کے موزون

دل کی امید کا تقاضا ہے  
 ہے بظاہر امید چھوٹی سی  
 دل سے کتنی ہے چرخ تک پرواز  
 اس کا ممکن ہے اک غریب کا دل  
 چھوڑا وہ بھی ٹوٹا بھوٹا سا  
 نیکے اختہ یہ جگہ گانی ہے  
 ہے مسافر کی رہا امید  
 غنچہ شاخ زندگی ہے یہ  
 یہ عینوں کے دلمین رہتی ہے  
 مرہم زخم دل نکار ہے یہ  
 دیکھئے عاشقوں کی حالت کو  
 جب طبیعت کسی پہ آتی ہے  
 رنج پر رنج وہ اٹھاتے ہیں  
 کام سے انکو کوئی کام نہیں  
 کہتے چہرہ اور کہتے ہیں کچھ اور  
 مضطرب بدحواس رہتی ہیں  
 حسرتیں دلمین چلی جاتی ہیں  
 پڑ پڑاؤ خشک انکو ہونٹوں پر  
 دل پہ ہر وقت ماتھہ رہتا ہے  
 اشک آتی ہیں چشم حیران سے

ہاتھ آجائے مال جننا سے  
 ہے مگر در تک پہنچ اسکی  
 دست امید تابہ عرش و راز  
 اور بھر دل بھی بد نصیب کا دل  
 دیکھتی دان سے خواب محلوں کا  
 راہ ملاج کو بتاتی ہے یہ  
 کشتی دل کی ناخدا امید  
 لب گل رنگ پر تہنسی ہے یہ  
 بلکہ یہ آب و گل میں رہتی ہے  
 مونس و یاز نگار ہے یہ  
 انکی تکلیف کو مصیبت کو  
 اور جدائی اٹھین ساتی ہے  
 سوتے ہیں پیتے ہیں نہ کھاتے ہیں  
 بات کا بھی کوئی قیام نہیں  
 نہ کسی طرح کا خیال نہ غور  
 ہر گھڑی وہ اور اس ہتی ہیں  
 آہیں جانو ز لب پر آتی ہیں  
 سوز و فتنہ سوچنک رہا ہے جگر  
 در و دل دم کے ساتھ رہتا ہے  
 آہ و نالہ دل پریشان سے

سماعہ صفحہ ۳۳ - تیار کر کے آپ کی خدمت میں پیش کیا جا تا ہے۔ مگر قبول افتد رہے غرض شرف۔

گھیرے رہتی ہر اک نئی دشت  
 دلوں کو تھامے ہوئے کبھی خاموش  
 بولتے ہیں نہ چلتے ہیں وہ  
 ایسی حالت میں مر رہیں جاتے  
 دل میں ہوتی ہر وصل کی امید  
 سازگی روح میں اسی کی ہے  
 دیکھیے نوجوان عورت کو  
 پار سا اور جانِ عفت ہے  
 ابھی دنیا سے وہ نہیں آگاہ  
 رفتہ رفتہ ہوئے نور شباب  
 رنگ چہرے کا بھی چمکنے لگا  
 رنگ لایا عجیب جوش شباب  
 دل میں ہے حسرت ہم تو بستی  
 مست ہے بادہ جوانی سے  
 دل کا کچھ اور ہی تقاضا ہے  
 دیکھنا ہو کہ میں نہ رسوائی  
 سنکے یہ بات عارض گلزار  
 بچہ اور اسی سی چاہی ادھر  
 آنکھ سے کچھ ٹپک چڑھے آنسو  
 رگھوئے دل کو تھام کر خاموش  
 روکے اسید کو کما سب حال

دل کو ہر وقت اک نئی کلفت  
 ہوئے پام نہیں وہ جوش خروش  
 سب بلاؤں کو ٹالتے ہیں وہ  
 جان سے وہ گز رہیں جاتے  
 قوت جان زار حسرت دید  
 ہر گھڑی غم کو ترقی ہے  
 شرم کے ساتھ حسنِ طلعت کو  
 نیک سیرت ہو نیک صورت ہو  
 دیکھیے اُنکی کم سنی ہے گواہ  
 دل میں آیا خیال شرمِ حجاب  
 بات ہی اور ہو گئی پیدا  
 حسرتیں دلیں ہو گئیں بیتاب  
 رہتی ہے اک طرح کی بیوہ  
 آگ دل میں لگی ہے بانی سے  
 مگر اُس سے حجاب کہتا ہے  
 رنگ لائی یہ ناشکیبائی  
 زعفران زار ہو گیا اُلسار  
 رگھوئے دل کو بھول کر چھا کر  
 رگھوئے دل میں جوش کھائے لہو  
 رگھوئے دل میں جو اٹھٹھا تھا جوش  
 درود کو اور اپنا سچ و طال

ہنسکے امید نے دیا یہ جواب  
 اس قدر کیوں اور اس بھی ہو  
 رنج یہ جائے گا کبھی نہ کبھی  
 ہو لی اک روز دھوم تادی  
 دل سے نکلیں گی حشریں ساری  
 دم اس امید کا قیمت ہے  
 تاج و نکا اسی پہ دار و مدار  
 وشت بے آب و کار ان ککا  
 دھوپ ہے تیز لای گم ہوا  
 کوہ و صحرائیں ہو کے جاوہین  
 خارا اپنی جگہ پہ سب نشتر  
 اونچی نیچی زمین ناہوار  
 خرس خوشخوار اور شیربیر  
 اُنکے رستے ہیں سیکڑن قراق  
 مال و زر جہد ہو چھین سب  
 اپنے قبضے میں سارا مال کرین  
 ہے جہازی بھی سفر او نکا  
 موجد سامی بلند طوفانی  
 ہے تلاطم میں اب دریا کا  
 ہیں چٹانیں کہیں پہاڑ کہیں  
 جاوہر بھی عجیب خلقت کے

صبر کر صبر تو نہو بیتاب  
 دلمین کر کھتی ہو رنج ساری  
 وہ بھی دن آئے گا کبھی نہ کبھی  
 اور قیام عالم سے آزادی  
 ختم ہوئی مصیبتیں ساری  
 ہو جو تکلیف اس سرسخت ہو  
 اس بھر دوسرے پہ رنج بیو پار  
 نام کو بھی کہیں نہیں پایا  
 جس سے پڑ جائے جسم پر جہاں  
 کیسی تکلیف وہ اٹھاتے ہیں  
 سنگ بھی نوک دار ہیں نخر  
 اور کہیں ہیں مہیب صد غار  
 اونکو ملتے ہیں راہ میں اکثر  
 ظلم میں طاق جو زمین شاق  
 لاکھ چلاؤ سنتے ہیں وہ کب  
 کچھ جو بولو وہیں حلال کرین  
 بحر اعظم میں ہے گزرا نکا  
 جسطرف دیکھیے اُدھرائی  
 کہیں لکٹا نہیں ہے تھل پٹرا  
 نظر آتا نہیں شان زین  
 کالے کالے مہیب صورت کے

اگر اون سے جواز لگا ایسے  
 سیکڑون عارضہ خراب ہوا  
 کبھی چلتی ہے باو طوفانی  
 موجیں اٹھتی ہیں آٹا ہر اکثر  
 بھگ جاتا ہے مال سوداگر  
 الفرض ہیں مصیبتیں کیا کیا  
 گر نہ امید کچھ سہارا دے  
 دیکھیے آپ حال دہقان کا  
 گھٹ کرنا اوسے مصیبت ہے  
 ہاتھ اوسکا بٹاتی ہے امید  
 ہے زمین سخت تو نہیں پروا  
 ہے پسینے میں جسم دہقان تر  
 دل سے معروف کار ہر دہقان  
 جوت بوکرا سے ہوئی فرصت  
 ابر باران کا انتظار ہوا  
 ملگنی ساری خاک میں امید  
 اڑ گئے سب حواس بوبوکر  
 ہیں نمایان جو قحط کے آثار  
 پڑ گیا قحط آگنی آفت  
 بھوکوں مرنے لگیں زن و دختر  
 آگنی ہے غضب میں اسکی جان

بھول کی طرح ہے بکھر جائے  
 ہضم ہوتی نہیں جو کھائیں غذا  
 اور رستا ہے خوب سا پانی  
 پانی بڑھکے جہاز کے اندر  
 منحصر جسم سارا نفع و ضرر  
 ایک کیا بلکہ آنتیں صدمہ  
 مال جتنا ہے سب ہیں ڈوبے  
 اوسے آتی ہیں آفتیں کیا کیا  
 سخت مشکل ہے سخت وقت ہے  
 زور کیا کیا لگاتی ہے امید  
 ہے گرمی و ہوپ تو نہیں نکوا  
 اور گرمی سے جھکے ہوئے جگر  
 کام میں ہو شیار ہر دہقان  
 پھر بھی ملتی نہیں اُسے راحت  
 گر نہ برسا تو اسکا شب اترا  
 ہو گیا سر سے پائون تک نہ سفید  
 ہو گیا خشک وہ اچھو کر  
 اوسکو جیسا ہے اب بہت و شمار  
 کتنی فراغت تو اب اسے عمرت  
 فاسقے کرنے لگا غریب پس  
 کہ زمیندار مانگتا ہے لگان

اٹھ چکے جب میرے سر مبارک  
 صرف تسلیم کر دیا بزد  
 اب یہ امید ہے جو ان ہوگا  
 ہم بڑھاپے میں بانی کے آرام  
 پڑھتے والوں کی دیکھتے حالت  
 کچھ خوشی ہوا تھیں خدائے نہیں  
 سخت گرمی ہے تو نہیں پروا  
 فلسفے کے وہ مسئلے و ثوار  
 وہ مساحت حساب الجملہ  
 اُن سے کہتا ہے بابا بریل  
 دیکھئے ماسٹر نے اٹھ دھرق  
 ورنہ ہونگے خوابت استاد  
 پڑھنے لکھنے میں دل لگائیں ہم  
 امتحانوں میں خوب نام کریں  
 ہر طرح کے اٹھاتے ہیں وقت  
 صرف امید کامیابی سے  
 اپنی تقریر میں ہے یہ داخل  
 خط میں لکھتے ہیں ذات باری  
 زاہدون کے ریاضتوں میں ہر  
 خانقاہوں میں دیکھیے جاگ  
 کھینچتا ہے وہاں کوئی چلے

اسکی تعلیم ہو گئی آغا ز  
 ہو گیا ہوشیار بڑھ لکھکر  
 نیک خوش خاندان ہوگا  
 اور چلے گا ہمارا اس سے نام  
 کہیں کرتے ہیں بات دن محنت  
 رنج کا بھی اٹھیں لال نہیں  
 غم نہیں کیسا ہی ہے جاڑا  
 علم منطق کی بحث اور تکرار  
 اور پھر انکی مشکلیں صدام  
 ہے سبق آج کا بہت مشکل  
 صبح تک یاد ہو ضرور سبق  
 جسطرح ہو سکے کریں ہم یاد  
 بڑھکے انعام سے پابین ہم  
 جی لگا کر ہم آج کام کریں  
 دن کو فرصت نہ رات کو راحت  
 حوصلے میں بڑے ہوئے اونکے  
 اپنی تحریر میں ہے یہ مثال  
 ہے یہ امید ہونکے سب اچھے  
 عابدوں کی عبادتوں میں ہر  
 حمد باری کا شغل آٹھ پہر  
 کوئی رکھتا ہے سال بھر دوسرے

وقت پر جو برس گیا پانی  
 لہر میں لیتا ہے کھیت میں نہلا  
 بھر بھی رہتا ہے ہر گھڑی خیال  
 کھیت میں رہ جائے گھاس کوئی  
 رات دن کھیت کی حفاظت ہو  
 ہر گھڑی یہ خیال رہتا ہے  
 کچھ موشی نہ کھیت چرجا میں  
 کھیت میں بھول آئے پھل کھلے  
 اور بھی اوس کو انتشار ہوا  
 اسے اولی کہیں نہ چرجا میں  
 فصل جو قوت ہو گئی میاں  
 اور یہ فکر بڑھ گئی اوسکی  
 گر نہ امید دی اسے تسکین  
 ہے اسی سے قیام دنیا کا  
 یہ بہر حال ہے شریک بشر  
 رحم مادر میں جلوہ گر ہے یہ  
 ہو چکی جب ولادت انسان  
 مان لے لین ہماری آفتیں سر  
 کھانے پینے سے کچھ نہیں ہو کام  
 دن کو سمجھے نہ دن راگ و رات  
 ہو جبکہ ختم پرورش کے دن

بھر تو ہوتی ہے فصل سن مانی  
 زحمت انگیز خوشنما اچھا  
 دیکھتے ہو نہ کھیت یہ پامال  
 جانور بھی نہ آئے پاس کوئی  
 کھیت میں آئے کسی طاقت ہو  
 بس اسی کا لال رہتا ہے  
 کہیں بے موت ہم نہ مرجا میں  
 اور بالوں میں پڑ گئے دے  
 یہ جو سوچا تو اضطراب ہوا  
 نقش امید سب بگڑ جا میں  
 اور غلے کے لگ گئے اخبار  
 ہونے پائے نہ کھیت میں چوری  
 جوتی بولی نہ جائے اس زمین  
 یہ نہ تو رہیں نہ جسم نہ ندا  
 ڈالیے غور کی نظر اس پر  
 سر بہر صورت بشر ہے یہ  
 پرورش کے ہوئے سردمان  
 ہر گھڑی ہے اسے خیال پسر  
 اور سونا بھی رات کا ہر کام  
 ہے پسر پر فقط مدار حیات  
 اور بڑھنے کا ایسا جب سن



موحین ذکر اور فضل میں سب  
 ہے یہ امید ہوں گناہ ممان  
 دیکھئے آپ ہندون کو ذرا  
 ہیں تیشیا میں خودہ درازت  
 برت پر برت کوئی رکھتا ہے  
 رھگیا ہے کوئی اٹھا کر ہاتھ  
 کوئی دھونی ربا لے بیٹھا ہے  
 اولن کو امید ہے کہ بعد مات  
 لینے حب دوسرا جنم ہوگا  
 ہیں تناسخ کی آفتین جتنی  
 ختم کرتا ہوں اب میں یہ شمار  
 عقد پر دین ہر صاف نظم نہیں  
 ینین نظم عمل احمد ہے  
 آپ انزل جانیئے اسکو

کچھ کسی سے نہیں ادھین مطلب  
 قلب ہرگز معصیت سے صاف  
 کس ریاضت سے کرتے ہیں پوجا  
 چپ ہیں کسے نہیں کسی سببات  
 ہر گھڑی رام رام جیتا ہے  
 دھیان کرتا ہے یوں ہوٹھا کر ماتم  
 کوئی چپ چاپ مالا جیتا ہے  
 جب انھیں پھر یگی شکل حیات  
 اور نہ بھگو ان کا کرم ہوگا  
 وہ کبھی روح پر نہ آئیں گی  
 کام کے سب نہیں کوئی بیکار  
 نلک ہفتین بنی ہے زمین  
 بلکہ یہ لعل سے بھی بڑھ کر ہے  
 میں جو کتا ہوں مانیئے اسکو

### اظہار محبت

ہر بار پڑھو پڑھی کا ترجمہ آج قدر شناس بیک کے سامنے پیش کرتے ہیں وہ فرائیڈستان جان سخن نامور  
 شاعر لاٹو پرن کی تصنیفات سے اسکی کلیات میں موجود ہے اور جہاں انہیں اور بہت سی ذہنی کچھ  
 ہوئی پھر مان اور تاربان بھری ہوئی ہیں وہاں یہ بھی ایک چھوٹا سا ایک دلائی نشتر ہے یہ  
 نظم اسنے زور دی ہے انہیں لپے کسی مشورہ کو غالب کے لکھی تھی ساگر دی میں اسکی سرخی نامور  
 نام کی جگہ پڑیش دیدیا یا عاشق زواجون کے دہر برابر اس کے قلم تراش چاقو سے ایک چھوٹا سا خط ہے یہ

<p>اور نا اہل کے لئے ہے گران          لینے اہل زبان سے ہے امید          اگر خطا ہو کوئی مسافہ کریں          سارے اشعار ہوں در شہوار          اور یہی کچھ ہوا ہے گلشن کی          وہ خیالات وہ دماغ نہیں</p>	<p>قدرو انون کے واسطے ارزان          شاعر نکلتے دان سے ہے امید          ہاتھ اس نظم پر نہ صاف کریں          اور اس رنگ میں لکھیں اشعار          اب نہیں شاعری جو پہلے تھی          گل خلیل نہیں وہ باغ نہیں</p>
<p>خال و خطا کا نہیں زمانہ اب          ہو سکے کہ وہ تو سب فسا زاب</p>	
<p>مسلک صفحہ ۴۰۔ اظہار محبت کے وقت قہر میں صاحب آدمی بھی گرج ب نام لکھنے کا وقت آیا          تو گول کر گئے۔ اس نچرل شاعر کے کلام میں نہایت کج شیکیری کے سوا اور سب شاعروں سے بڑھ کر          لطف ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بعض شاعر محض مہزرت بھجکتے شاعر بن گئے۔ کو چہ عشق سے محض نابلد          تھے۔ مضمون میں آرد و ہوتی تھی اور خیالات ان کے لارڈ برن کی شاعری میں آ رہے۔          مضمون خواہ مخواہ قلم سے پڑا جاتا ہے۔ سولہ برس کا سن اور پھر کس کا ایک مرد ملک کے          انگریز کا اور اوسمین پر عشق و محبت کی گرمیاں! ا! حضرت کو معاللات عشق میں کچھ ایسے متواتر          مایوسیوں اور ناکامیوں ہوئیں کہ ابتدا ہی سے طبیعت میں موز و گداز اور یکہ طرح بھجپن          کر دینا لازمہ پیدا ہو گیا تھا جس میری شاد دہ پرزنا تھا کہ جو شوق قلم سے نکلا شہر بن گیا گوہر          نے اس ترجمہ میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ حتی الوسع انگریزی کا سنسنی فہم قائم رہے مگر          سچ یہ ہے کہ میں اپنے اردو دان ناظرین کو جیسا چاہیے اس لطف میں شریک نہیں کر سکتا۔ اصل          انگریزی کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔ ایک بے نظریں بالکل ایشیائی فلک خیالیان اور بلند          پروازیوں ہوتی ہیں۔ اگر کرد و بات زمانہ سے محض دینی اور حیات مستحبات ہوتی ہیں تو          وقتاً فوقتاً زید و نظیر کا مٹر میل در شہن تو زمانہ میں ہو کر رہے گا۔</p>	

<p>مشتاق ہماری آرزو تھی ملکہ نہ جدا ہوں عمر بھر جسم جب تک نہ رقیب فتنہ پرواز جو کچھ بھٹا خیال بچ وہ نکلا لیکن گو ہو گئی جسد الہی دل میں تیری ہی آرزو ہے جب تک پہلو میں ہو در اول آئے گی جس گھڑی قیامت بڑ جائیگی پھر جو خاک میں جان ہو گا کسی بات کا نہیں ہوش تو ہو تو بہشت میں ہے آرام آن خلد و بہار خوشش نہ آید</p>	<p>مجھے ہو دوستی کچھ ایسی لیجئے جب تک کہ دم میں ہے دم حاسد ہو کر سبے در انداز دنیا میں ہو چرا حسد کا پھر بھی مجھے ہے آشنائی جلوہ افزا دوسرین تو ہے سہے تیرا مقام تیری منزل غائب کو پھر ملے گی صورت کلین گے تر بتوں سے انسان مجھے ہو جاد نکلا ہم آغوش ورنہ آرام سے ہے کیا کام بے جلوہ یا خوش نہ آید</p>
--	--

### مکروہات زمانہ

کس قیامت کی آج ہے سردی مینہ برستا ہے چھائے ہن بادل	کیسی چھائی ہوئی ہے تاریکی دم نہیں لیتی ہے ہوا اک پل
مالک متحدہ اور یکہ کے ملک الشعراء "لائنگ فیلو" کی ایک نظم "رینی ڈیو" کے چوتھے حصہ ہوا میری نظر سے گذری اس مشہور شاعر اور نامور ادیب نے حوادثِ آلامِ نیوی کو ایک عجیب و دلکش پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ خیال کی سانگی اور ساتھ ہی اس کے طرزِ ادراک کے انکسے پن نے مجھے اس کے ترجمہ کی ترغیب دی ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ نظم انگریزی کو اردو کے قالب میں لانا کوئی آسان بات نہیں ہے بلکہ اس کے لیے کچھ خاص طریقہ کار ہے۔	

بیل انکور کی ہے اب بھی ٹھی  
 بان مگر تیز سدا جھوکون سے  
 ہے دم سرور زندگی میری  
 یعنی گرمی نہیں طبیعت میں  
 ہے یہ بارش - کہ ہے نزولِ بلا  
 جیسے دیوار پر ہے بیل چڑھی  
 ہیں امیدیں جوانی کے پتے  
 بیل تو ہے چڑھی گری پتے  
 بان ٹھہر کر وہ نہیں دلِ گلین  
 روشنی صاف مہرِ تابان کی  
 ہے مصیبت ہر ایک کا حصّہ  
 کبھی فرحت کبھی اوداسی ہے

اور دیوار ہے بہت گڑھی  
 گرتے جاتے ہیں خشک پتے  
 ادسہ چھائی ہوئی ہے تاریکی  
 ہے اوداسی ہر ایک حالت میں  
 نہیں رگبتی ہیں آنتیں کہ ہوا  
 حافظے پر زمانہ ماضی  
 اور حوادثِ زمانہ کے جھوکے  
 گر رہے ہیں ہوا کے جھوکے  
 کسی پہلو پہ تھکتے رہا نہیں  
 آڑ میں یادوں کے ہے اب بھی  
 رنجِ حصہ نہیں فقط تیرا  
 یہی حالت زمانہ بھر کی ہے

### عشق و فرض منصبی

چلک کی قدر شناسی اور احباب کے لطفِ آمیز اصرار نے مجھے مجبور کیا کہ میں پھر کسی انگریزی نظم کے ترجمہ کی  
 کوشش کر دیا۔ یہ شکلِ کام کی طرت توجہ کرنے کے قبل ایک طرح کا پس پیشِ فزور ہوتا ہے، مگر دوستوں  
 کی تحریک سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہندوستان میں اس قسم کی شاعری  
 کا مذاق بالخصوص ہے بالعموم نہیں۔ اور ابھی دیسٹرن دیسٹری اسکے پیچھے جہالت کا پورا پورا  
 اور اک نہیں ہوتا بلکہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سچ ہے کہ انگریزی کے بہت سے شاعرِ زندان  
 تو جملہ دردِ باندہ چشمِ ان وزیرِ برونڈہ ہوتے ہیں مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ تھے مضمون اور تخیل  
 سیر سے شاعر کو کس قسم کے اثر ڈالنے کی ترقی ہوتی ہے۔ اور وہ قدرتی اثر دیر پا ہوتا ہے کہ





اوٹھا اکبر دروایا  
آنے پایا نین مٹی مون  
عمدہ جو لباس تھا عری  
رخت ماتم بنا بدل کر  
شد مطلع صبح تیرہ و تار  
بوڑھے جنسہ دل و لیر نہی  
ہین دفن مدبران ملکی  
جو کچھ کرنا تھا کام اُن کو  
کر کے سب ختم کام اپنا  
سوئے ہین لحد میں وہ بارام  
تاریخ جہان کو آپ کھولین  
اک قبر کسی جوان کی ہے  
ترت کے قریب ایک عورت  
مصرف نظر اڑ مزار است  
ہوتا ہے لباس سے یہ معلوم  
اٹھارہ برس کا ہرین و سال  
اوسط قامت سڈول اعضا  
قامت میں عجیب راستی ہے  
اوس کا حسن و شباب دیکھو

پایا دروٹھا کو سب نے سروا  
دل میں حسرت کا ہو گیا خون  
جسکی بقی خوشنما سپیدی  
مر جھانے گلاب سر پہ کیسر  
در خواب برفت نخت بیدار  
سُرت ہے دور دور جسکی  
جسکی مشہور پالیسی مٹی  
زیر افلاک نام اُن کو  
چھوڑا دنیا میں نام اپنا  
دنیا کے کام سے نہیں کام  
جو کچھ لکھا ہے اوسکو تو لیں  
حسرت بالین پہ رو رہی ہے  
روتی ہو کھڑی تھی بہ شدت  
بر لوج مزارا شکبار است  
کم سن و دشیرہ ہو وہ معصوم  
بھورے بھورے ہین سر کو ببال  
گد رایا ہوا ہے جسم سارا  
گویا سانچہ میں وہ ڈھلی ہے  
آنکھوں میں ہے حجاب کھو

۱۰۰ ہنی من شادی کے بعد چو پلا سینہ پوتا ہو اسے کہتے ہین۔ اس سینے میں دولہا دولہن اور  
جگہ جا کر کش دشا میں معروف ہوتے ہین ۱۰۱ پالیسی دستور حکومت حکمت علی ۱۲۔

نا تجربہ کار بھولی بھالی  
 ادبچی ادبچی جبین وہ پُر نور  
 ہے تخت وہ پاتک انسی کی  
 تم دیکھ کے ہونہ جاؤ ششدر  
 ظاہر اس سے خیال سارے  
 ابرو کی ہے سیاہ تحریر  
 انگلیں اوسکی بڑی بڑی سی  
 کالی ہین نوکدار پلکین  
 رخسار گلاب کے مقابل  
 سرخی ان میں تو کچھ سفیدی  
 رومی کی تاک اوسکی بینی  
 خوش رنگ ہین سرخ ہونٹ اوسکے  
 چھوٹے چھوٹے دانت ربات  
 شانہ ہین ڈھلے تو گول بازو  
 مس روزہ نام اد حسین کا  
 ہے صاحب قبر اک سپاہی  
 صد چہرہ برودو جوان مرد  
 گو تھا یہ غریب خانہ ان کا  
 تھا نام جوان کا جان ولیم  
 مردانہ جمال حسن اوس کا

چتون دیکھو تو ہے زالی  
 پیشانی حور لوج کا نور  
 ایسی ہنسنے سنی نہ دیکھی  
 آئینہ اوسے کہو تو بہتر  
 دل کے رنج و ملال سارے  
 اسمین عارض کا عکس تویر  
 نیلی نیلی ہر ایک پتلی  
 چھتی دل میں ہین خار پلکین  
 فضل گلزار کی ہین منزل  
 شرکت ہو شوق کی اور عہد کی  
 چھوٹی نہ بڑی بہت نہ ادبچی  
 نازک نازک ہین تپلے پنلے  
 موٹی مشرق کے جیسے شفاف  
 بیشک وہ بے شکیل و خوش رو  
 باپ اوسکا ڈیوکت تھا اکین کا  
 آئی اوس پر بہت شبہی  
 برچہ عشق خون نشان مرد  
 لیکن مرد شریف با بکا  
 لندن میں تھا لیکن ولیم  
 مس روزہ تھی جان دل سے شیدا



کھیلے تھے ساتھ احمد ہم سن  
 باہم دونوں کو دل سے الفت  
 اکبار کا ذکر ہے کہ لشکر  
 بیکار تھی کوشش سفارت  
 کونسل میں قرار پائی پھر اسے  
 ٹھہرے جو نہ صلح کی تو ہو جنگ  
 بھیجے جا میں سوار سپہ سالار  
 قبضہ میں آئے ملک دشمن  
 سارا اس کا غور کیا جائے  
 سب کو اک جوش جان خاوش  
 پہلے اس سے کہا جائے لشکر  
 جانے والی تھی فوج جس روز  
 خط کا مضمون تھا کہ "لشکر  
 جانے لگا جسم جان میری  
 مجھ کا ہے ضرور دل سے امید  
 رقعہ ہو پتلا بدست حامل  
 پڑھ کر ہوئی بیقرار مس روز  
 سجد تھا اضطراب اور کا  
 لکھا یہ جواب میں کہ اے جان  
 ہوتا ہے تمام روز الفت  
 ملا ہے ضرور آؤں گی میں

پیدا ہوئے دونوں ایک ہی سن  
 درجہ پر عشق کے محبت  
 جاتا تھا براہ بھرا حضرت  
 صنائع بالکل ہوئی تھی محنت  
 لشکر کوئی ضرور آب جاے  
 دیکر رہنا ہے قوم کا تنگ  
 سنگینوں کا وہاں بنا میں جنگل  
 جھٹکا گاڑے قلعے پہ پلین  
 دولت کا ہے سرور جانے  
 مضطر حیران ادو اس بیہوش  
 جانے ہمراہ جان مضطر  
 رقعہ لکھا بنام مس روز  
 جاتا ہے براہ بھرا حضرت  
 ہو گی جبار فیت تیری  
 ہو جائیگی آج آخری دیدار  
 تصویر نیاز و حسرت دل  
 روئی تھی زار زار مس روز  
 لکھا فوراً جواب اور کا  
 ہے دل کا خراب حال اس آن  
 سہر پر آتی ہے شام کلفت  
 دل کی حالت دکھاؤ گی میں

دریا کے کنارے دل بکونگی  
 گھر سے نکونگی بس چھپک  
 عاشق نے یہ جواب پایا  
 آنسو خط پر کیے تجھ اور  
 نکلا بارگ سے ہو گے دلشاد  
 چہرہ منہموشا د بھی تھا  
 سو سچا دریا پہ بے تال  
 آنکھوں کو جستجو سے مشوق  
 حرکتی نہ تھیں اشکبار آنکھیں  
 اوٹھتے تھے جب جواب دریا  
 آیا جو خیال وہ بھی مشوق  
 مس روز کا انتظار مشوق  
 پانی کی صدا سے راگ پیدا  
 پانی کی آب عکس خورشید  
 سبزہ چارون طرف تھا اسکے  
 لیکن ادس کو نہ کچھ خبر تھی  
 آنے والے کا منظر تھا  
 تھی ریگ بجائے فزن زبیر  
 لیٹا بیٹھا کبھی بھڑکھا  
 اوٹھا کچھ سوچ کر وہ مضطر

گھر سے مین دہل نیچے چلو گی  
 اسطر سے کام ہو تو بہتر  
 دل کو برا منظر اب پایا  
 رکھا پاکٹ مین بوسہ دیکر  
 طائر جیسے قفس سے آزاد  
 مایوس بھی بامراد بھی تھا  
 ڈر تھا نہ ہراس اسکو بالکل  
 دل سے تھی گفتگو سے مشوق  
 اوٹھتی تھیں بار بار آنکھیں  
 ظاہر ادن سے بھی مس کا نقشا  
 تھا دل مین طال وہ بھی مشوق  
 دل تھا کوئی سیراز مشوق  
 سجتا تھا عجب طسج کا باجا  
 دریا کا سامان تھا قابل یہ  
 خواہش زحمت کو ہو تو دیکھے  
 اوسکی تو راہ پر نظر نہ تھی  
 آنکھوں مین اور ہی تماشا  
 اڑ کر آتی تھی خاک سہ پر  
 آنکھیں کھولیں تو دیکھا رستا  
 آگے ادس کے کلاک ٹاور

دیکھا اوسنے تو سن بجے تھے  
 اوسکی تو کلاک پر نظر تھی  
 پیچھے اوسکے کھڑی تھی مس روز  
 سایہ پہنے تھی ارغوانی  
 آئی آواز جان ولیم  
 مشکل سے ہوئی تھی ختم تقریر  
 روئے کا پہنہ ہوئے ہم اغوش  
 کچھ دیر رہی یہ حالت دل  
 آہستہ چلے وہاں سے وہو  
 دل میں تھے سیکردن خیالات  
 گوشہ میں نظر بجا کے سب سے  
 چھوٹا سا نفیس باغیا تھا  
 جو روز تھا ہم شبیہ مس روز  
 کوئی بھی تھا وہاں نہ ہنزار  
 چہ سات منٹ گزر چکے جب  
 بولا یہ جان میری باری  
 مس یہ دیا جواب اوسکو  
 ٹکڑے ٹکڑے ہے دل ہمارا  
 افسوس ہے آج جاؤ گے تم  
 بھر کر اک آہ جان بولا

شاید آئین ہوں کچھ دیکھتے  
 اوسکو پیچھے کی کیا خبر تھی  
 اوس روز کا حسن تھا گلو موز  
 کپڑہ ٹوپی کا آسمانی  
 پیچھے تو دیکھ کہ گئے ہم  
 نالے ہوئے روز کے گلو گیر  
 دونوں بھر ہوش سے تھی ہوش  
 بھر ہوش بجا ہوئے یہ مشکل  
 کہتے نہ تھے کچھ زبان سے دونوں  
 مئے سے نکلی نہ ایک بھی بات  
 وہ آئین اک شجر کے ٹرے  
 جو پھول تھا وہ کھلا ہوا تھا  
 وہ روز سے بڑھ گئی تھی اس روز  
 ہمد تھے طائر خوش آواز  
 پھر آیا زبان پر حرف طلب  
 حالت کیا ہے کو تھاری  
 "اپنے دل سے تم آب پوچھو  
 ٹکڑوں پر رنج و غم کا بقضا  
 معلوم نہیں کب آؤ گے تم  
 معلوم نہیں ہے یہ تمہیں کیا

لے لاک ٹو۔ گزرا گزرا روز۔ گلاب۔ تانیہ میں نفیس رکھی گئی چوٹہ دن۔

رٹنے کے لیے چلا ہے لشکر  
 ہوتی ہے تمام آرزو آج  
 نکلین گے کبھی نہ دل کے ارمان  
 نازک ہیں معاملات ملکی  
 بولی مس روزِ حالتِ دل  
 دل میں جو ہے عیان نہوگا  
 یا مس حرام کا سنا ہے  
 دل تو میں تمکو دمو چکی ہیں  
 بچپن میں ہو تھے عہدِ پیمان  
 سوچی میں نے ہے ایک تدبیر  
 تدبیر سے ہم نہیں ہیں آگاہ  
 مس نے کچھ کان میں کہا تھا  
 کچھ دیکھ رہی رہی وہ جس  
 وہ دھنست امیر وہ سیارہ  
 آفت بے رحم ہے شکر  
 تھا جانِ زرب سے نہ آگاہ  
 قوت جو میزہ تھی اور کسی  
 تھا سخت ضرور مارشل لا  
 گنتی کے وقت وہ نہ آیا  
 جو وقت ہوا شمار لشکر

امید نہیں کر آئینِ بیکر  
 ہوتی ہے ختم کف کو آج  
 کہہ میں کیا ہو برے ہیں سامان  
 اسی پیاری ضرور جنگ ہوگی  
 ظاہر کرنے سے کیا ہے حاصل  
 الفاظ سے وہ بیان نہوگا  
 مشکل اب دل کا تھا مانا ہے  
 عہد و پیمان کے چکی ہوں  
 اولستے جادو کی کیا ہے امکان  
 آگے پھر جو ہو اپنی تقدیر  
 شاید اس نے کیا ہو گمراہ  
 عاشق نے جواب بھی دیا تھا  
 آخر پھر دے کے پارنگ کس لہ  
 گھر کی جانب ہوئے جتے راہی  
 غالب تھی فرضِ منہی پر  
 اس نے اسکو کسا تھا گمراہ  
 بالکل تاریک ہو گئی تھی  
 لیکن اسکو ہوئی نہ پروا  
 شاہچھپ کر کہیں گیا تھا  
 دیکھا تو جان تھا ڈر ٹر

کشتی میں ہوا سوار لشکر لیکن غائب تھا جان بابک دلت کے بعد نفس او کی اوسے بارک میں خود کشی کی الفٹ میں جان دی بہر حال بس ختم ہوا زمانہ عشق دولت افلاس میں نہیں فرق الفٹ ہوا شاہ کو گدا سے نوکر کو عشق سے سرد کار فوجی کو فتح سے سب کام	اوتھے من و ار کے بھی ملنگ ملنگ ہی نہ تھا نشان ابک بارک سے سپاہیوں کے کھلی ہو کر ایوس جان دیدی اس سے زاد بہنیں ہے حوال مشہور ہوا ترانہ عشق ہوتا ہے عشق میں کمین فرق اسکے توڑ ہنگ ہیں زاسے رکھنا لازم بہنیں ہے زہار پڑ کر ہو عشق میں نہ بدنام
---	--

### دھوپ اور چاندنی

آیا خط استوا پہ خورشید لیکن ایسا ہے نور اوسکا باشان و شکوہ جلوہ گستر وہ رعب جلال وہ غضب ہے غائب ہن تار باہی افلاک	شمع عالم ہے قابل دید انکھیں ہوتی ہیں جس سے خیر ہے تخت طلا پہ شاہ خاوار دیکھیں اتنی مجال کب ہے چہرہ ہے شاہ کا غضبناک
---	---

ذیل کی ارمہ نظم میں شاعر انہری کی بوم سن شائن اینڈ مین لاسٹ کے اچھے خیالات  
میں شاعر نے جتنا کہ خیالیان دکھائی ہیں اور دلکش سین کھینچے ہیں۔ انکا لطف کچھ اُن ہی دور  
کو آسکتا ہے جنہوں نے ریشک پیر اور ملٹن کے سیر کی ہے اور انکو غزیر رکھتے ہیں مجھے انہری سے یاد کردہ  
لوگ جو ”سجھامین دوستواندز کی آمد آدہ ہے“ اور جو گن آتی ہے پری شیک پرستان کے بچے“

اجرام فلک تلکے جلکے ہوں خاک  
 دریاے طلا ہے نور خورشید  
 یا ہے سونے کی ارسپہ قلعی  
 کیسا یہ چمک رہا ہے ذرا  
 ہوتی ہے عقل دیکھ کر دنگ  
 او سپر سخی ہے اور طرا  
 دیکھو چہرے کا روپ دیکھو  
 مہر گردن کی ہین شاعین  
 بیشک قدرت کو ہین کرات  
 حیرت افزا ہے حن طلعت  
 اوسین شکل لبہ کو دیکھو  
 ہیرا بے آب یہ گرہے  
 میلا میلا سفید کپڑا  
 متاب کی روشنی دہی ہے  
 اوڑھی گردن نے شب کی چادر  
 عالم کچھ اور ہو گیا اب  
 دریا سونے کا بحر اسود  
 کالا کالا ہو جیسے بادل  
 دیکھو وہ کیا نخل رہا ہے!

آئین نہ حضور میں وہ بیباک  
 شان قدرت ظہور شہید  
 دیکھو ٹاٹا ور پر دھوپ پھیلی  
 ہر چیز کا حُسن ہے دوبالا  
 ہے رو صبح کا عجب رنگ  
 گورا گورا ہے رنگ اسکا  
 پڑتی او سپر ہے دھوپ یکو  
 ظاہر نور محرق بین  
 یکجا کیونکر ہوئے سب اوقات  
 صانع کی ہے نئی صنعت  
 گر غور کرو تم کو دیکھو  
 پر توان شان نہیں قمر ہے  
 چہرہ اُترا ہوا ہے اسکا  
 غالب سورج کی روشنی ہے  
 آریا مغرب میں شاہ خاور  
 چھائی عالم پر ظلمت شب  
 نور خورشید ہے نثار د  
 اوڑھنا شب نے سیاہ کمل  
 دیکھو دیکھو افق میں کیا ہو

مستفاد صفحہ ۵۲ - برٹے ہنسٹن میں روکچہ بھی اس سے محفوظ نہیں ہو سکتے بہتر یہ کہ وہ اسے نہ پڑھیں  
 اور میری اس گستاخی کو معاف کریں۔

نگارِ گم گم کے بدرِ کامل  
 نکلے اختر چمک چمک کر  
 شب کا فرمانِ روا قمر ہے  
 دیکھو عالم یہ چاندنی کا  
 کالا کالا لباسِ شب تھا  
 گویا شب بھی کوئی دولہن ہے  
 پھولوں پر قطرہِ رازی بنیں  
 کیسے قدرت کہ مین یہ موتی  
 گرمی نہیں موندل ہے سردی  
 آتشِ خالص مین بے ضرورت  
 ٹھنڈی ہے روشنی مہتاب  
 یہ نورِ خواص مین ہے کافور  
 حیرت افزا ہے سردیِ شب  
 ہو گرم کہ سرد آہ تو ہے  
 راحت جتنی ہوئی ہر حاصل  
 آئی ہے جو شس مین متناس  
 صورت اپنی دکھائے عشق  
 یہ شب کا سماں یہ ماہِ کامل  
 بیکار ہے بے مزہ ہے بالکل  
 جلدی یہ رات روز ہو جاے  
 بے یار یہ چاندنی ہر ظلمت

روشن جس سے ہے ہنسی نمرل  
 غالب نورِ قمر ہے اُنہر  
 تختِ سین پر جلوہ گر ہے  
 لہریں لیتا ہے کوئی دریا  
 سایہ اوس نے سفید پایا  
 پر تاب سفید پیر مین ہے  
 بڑتا ہے عکس ماہِ ہر دم  
 قیمتِ ارنگی ادا ہنوی  
 بدلی رفتا رہے ہو اکی  
 سردی کی اب نہیں ہر شدت  
 مالہ دریا مین جیسے گرداب  
 کم ہے اس وقت سوزِ ناسور  
 جو آہ تھی گرم سرد ہے اب  
 غم سے اسے رسمِ دراہ تو ہے  
 ہے باعثِ اضطرابی دل  
 دل کا اس وقت ہے تقاضا  
 پیرس سے جلد آئے عشق  
 لیکن خوش ہے مین ذرا دل  
 ہو جب چراغِ ماہِ کامل  
 سردی جتنی ہے سوز ہو جاے  
 ہلکا اسکی ہنیں ضرورت

میری آستھ سے جا کے کدو  
 میری پشک شرک پہ ہلگی  
 ادر کے پھرے پہ نور مہتاب  
 افسوس امیری نظر نہ پھونچے  
 تجھے مہتاب بد گمان ہوں  
 تو بھی دشمن ہے عاشقوں کا  
 شبکو چھپ چھپ کے ملنے والی  
 ہوتی ہے آڑ کی ضرورت  
 تیری وہ روشنی بلا ہے  
 عاشق معشوق جب بہم ہوں  
 جب تک باتیں ہوں تو نہ چمکے  
 الفت بد نام ہو نہ جائے  
 نور مہتاب بے خطا ہے  
 دامن قدرت کا گرد سے پاک  
 شمع قدرت کے دوہیں پر تو  
 پہلی ہے گرم دوسری سرد  
 گردھوپ نہ گرم ہو تو غلہ  
 بیکار یہ چاندنی نہیں ہے

عالم تم چاندنی کا دیکھو  
 دے مشتاق چاندنی کی  
 جیسے ہیرے پہ خوب ہو آب  
 لیکن مہتاب رخصت چمکے  
 بیشک تیرا عددے جان ہوں  
 کرتا ہے راز اذن کا انشا  
 شاکی ہوتے ہیں ہمے تیرے  
 شاید سچائی جائے صورت  
 او نلو ہر شخص بھاپتا ہے  
 انہر تیرے نہ کچھ ستم ہوں  
 ادر کے چردان پہ تو نہ دے  
 عاشق ناکام ہو نہ جائے  
 عشق مخفی کی یہ سزا ہے  
 پڑتی ہے جان پر کہیں خاک  
 دیکھو تم دھوپ چاندنی کو  
 اپنے اپنے اثر میں ہیں فرد  
 کھیتوں میں ہو کبھی نہ بخت  
 باکار ہر ایک قدرتی شے

سمجھو قدرت کے ہن یہ اسرار۔  
 لیکن اسکو ہے عقل درکار



## انسان کا دل

خاتم انگشت قدرت میں ذرا ہلکوتا  
منتخب بیدار موتی تاج فطرت کا گین  
ہو نہایت ہی وہ حیرت زما عجب رنگار  
وارسے کرے ہین جسکو گرم و دل ہو ہی  
جب جوانی تھی مری تھا زور پر عہد شباب  
زعم تھا جھکو جوانی کا بہت کچھ تھا زور  
میں کچھ تھا تھا کہ میری اور گلیوں کی حکم پر  
یہ سپر لا جوردی یہ قمر یہ آفتاب  
شان و شوکت پر ضیا پر گر تھیں کچھ ناز و  
ہنسے مانا آسمان دنیا پر ہے سائیں  
سب ہی لیکن دل انسان میں کچھ افسوس  
ہیں روان اور حیدر میں فوارے تمام  
چھوٹے چھوٹے چشمہ سالی بہیں سو روان  
ہے پریشان اور افسردہ بہت عمر زن  
زرد ہیں گل گلشن ایجاد میں حد زیاد

ہے بہت سی یاد و نشان وہ نگینہ کون  
کون ہے وہ جسکے آگے ہر تفسیر شرمین  
جسکے کہتے ہین دل انسان بوقت بیقرار  
جسکی بیانی سنی ہو گی وہ سبیل سچ ہی  
آب بھی تھا خاک بھی تھا یادِ لفظِ حرا  
بادِ سخوت کا رہتا تھا تب ہی سرد  
بے قائل سب چلا کرتے ہین جتنے ہین بشر  
اختر تابان کہ ہو سکتا نہیں جسکا حساب  
یہ سمجھ لیں جسے دل انسان کا مزار ہے  
اور کھلا ہو اختر تابان کا کاکل دسمین چین  
کچھ نہیں پروا اگر رہتا ہو اُس میں کچھ  
گار ہے ہین راگ کیا کیا گیا ہو وقت  
ساتھ اونکی مختلف رنگوں کی ہین پیر و  
اپنے مالہ میں قمر ہے ہر طرف پر و نشان  
جانندی کتنی ہو دیکھو آج اونسے خیر باد

فاصل بابو اوسی روتے تھے ہارٹ آن میں (دل انسان) کی سرخی سے ایک بیش بہا نظم  
دی جرم آن یو بک میں شائع کرائی تھی۔ اسکو بحیدر گلشنیئل بیگزین نے نقل کر کے شائع کیا تھا  
خاک رنے اور سکا میٹر کل روشن یا اس نظم کا نظم میں ترجمہ کر کے معزز اخبار ہندپ نمبر ۵۷  
مسلک عدیم کم زور دی لکھنؤ میں شائع کرایا اب اسکو میں اس مجموعہ میں شامل کرتا ہوں۔ پہلا ترجمہ

خاموشی کی ہر حکومت سب کچھ آج گوئی سبقت مجھے لیجائیں کبھی ممکن نہیں ہے کسی ہندی میں کوئی ہر سیکو کوئی فکر	مٹ گیا جبے ارم کر ہی ہو نہیں سکا جتنے ہیں اقوام خاموشی کرتے دل نشین ہیں کہیں کچھ اور باقیں ہی کہیں کچھ اور فکر
ہو دل انسان بکریوں میں اس تسکین کو ساتھ خانہ بیلو میں بیٹھا ہو عجب تسکین کے ساتھ	

### ستاروں کی روشنی

رات آئی مگر بے دیر آئی چپکے چپکے یہ چاند چھوٹا سا بے ضیا ہو گئے ہیں فون سا اب کوئی روشنی نہیں باقی جو کہ پہلا ستارہ کا پہلا کیا یہ مریخ چرخ الفت کا یا کہ اوس رات کا ہر یہ شہر یہ نہیں اور کہ یہ ہے اس کے سوا اوس میں چھپا ہر اک دلیر جوان جس پر پردہ ستارہ احمر نظر آتا ہے جب وہ سیلا اسے درختان ستارہ احمر	ظلمت شب ہر اک طرف چھائی اڑ میں آسمان کے ڈوبنا جملہ مغرب میں ماہ چھپ ہاں ستاروں کی روشنی ٹھنڈی جسے مریخ سرخ کو سو پتا ہے کوئی مریخ سرخ سیلا جس میں دیکھ کر خراب خوش اکثر چرخ ہے ایک نیلگون خیما اوس کا ہتھیار ہے یہ نور افشان یوں چمکتا ہے جسطرح ہے سپر دل کا ہوتا ہے اور ہی فضا ابو چیتاک زنی نگر چھ پر
---	--

مندرجہ بالا سرفی سے ایک نظم نیکل دی گئی ہے جس میں نظر پڑی ہے اور اس کے لہجے اور افلاکیاتی نتیجہ زاد سیکے تیز و کھلے ہیں  
بیل کیا معنی الہام میں نسبت کشش کر کے اور نظم میں لایا ہے۔ اس میں ہے کہ بیلک کو یہ توجہ ملے آئے گا۔

<p>زور کچھ کو خدا نے بخشا ہے  دیکھ بھڑکے تو فوجی ہن ہن  ہے اگر دل میں روشنی کچھ بھی  اپنی دھن کا ہو پورا یہ سیار  اک نئے رنگ کا ستارا ہو  جتنی سینے میں ہن تنائیں  سب کو اک معذرتی ٹٹا ہے  ہاتھ سے دو کبھی نہ ہتھیال  ہے فنا ایک روز دنیا کو  اٹ نہ کرنا کسی مصیبت میں</p>	<p>ہم ضعیفوں پہ مسکاتا ہے  ایک مضبوط آدمی ہون میں  تو ستاروں کی روشنی ٹھنڈی  ہے یہ خاموش مستقل خود دار  میرے سینے سے یہ نکلتا ہے  اور آتی ہوں جب قدر آئیں  ہر تنہا حباب دریا ہے  زور بہت کو بہکے نہ زوال  نکد اس سے خوف تم نہ ڈرو  ہو تو غیر کبھی نہ حالت میں</p>
--	---

### دوشیزگی

<p>کنوار پن بھی عجب سادگی کا عالم ہے  بہت عروج پہ مہر جال ہوتا ہے</p>	<p>یہ سچ ہے کچھ تو لطف جعفر کم ہے  مگر حسین کو نہیں کچھ خیال ہوتا ہے</p>
---	--

اس نظم کے شائع اور صبح ۲۲ - ستمبر ۱۹۶۲ء میں یہ ربارک شائع ہوا ہے دناظرین کو یاد ہوگا کہ یہ نظم ۸ - ستمبر ۱۹۶۲ء کے پچیس میں شائع ہوئی تھی اکی نسبت ایک صاحب سید محمد احمد صدیقی اسپتال خاں لاٹ ایلر ظاہر کر تین یہ نظم ٹیکل درشن ہے میڈن ہڈی - اسکو مترجم نے اسٹوڈنٹ لیگز میں سے لیا ہے - حضرت بعض شعر کا ترجمہ بل کم وکاست نظم ہو گیا ہے بامحاورہ غفر میں اس پوٹری کا ترجمہ شاعرانہ کہ نظم میں جکی بندش بہت پیاری ہو میں مترجم صاحب کو ادنیٰ کا سیابی پر مبارکباد دیتا ہوں اور انگریزی خوان دوستوں کو یہ ناپیتر صلاح کہ اگر ان کو الیشائی پوٹری کا مذاق ہے تو اس رنگ میں شعر لکھا کریں جس سے زبان اور

نہیں دبانے سے دبتا کیاجوش شباب  
 وہ دیکھو! ہر کھڑکی کنواری طلعت  
 بہت دعاؤں کی تاثیر سے ہوئی پیدا  
 بری ہے حسن تکلف سے سادگی افضل  
 بدن سڈول اور اعضا جسم میں موزون  
 نہیں آنکھیں بھوری اور نہیں چاکا کمر  
 اور آنکھوں میں ہر سیاہی تو اسطرح کی ہے  
 سنہرے بال کنواری کے مرتے بڑھکر  
 کئے ہیں چشمہ و دریا جہاں کھڑکی دوان  
 نہیں ہے صاف چشمہ ہر عمدہ غرضی  
 وہ دیکھتی ہے تامل سے وحدت دریا  
 وہ دیکھ دیکھ کے دریا کو سہی جاتی ہے  
 نہیں روان ہو وہ دریا شباب غور سے  
 وہ جانتی ہو جوانی ہے جوش کا عالم  
 یہ سن ہو وہ کہ اُنکو نکو جوش ہوتا ہے  
 فریب دیتی ہیں جذبہ بھی اور خواہش  
 بہت سے جال بہت فریبہ مین ہیں  
 وہ دیکھو فکر دے پانون آتی ہر کسی

مگر باتا ہے اسکو خیال شرم و حجاب  
 ہر پیاری ساری عجب بھول گئی وہ صورت  
 متاع شرم و حیا وہ حسین ماہ لقا  
 کھلا ہے گلشن قدرت خجی بصورت گل  
 بنا کے صنعت صانع بھی ہو گئی مفتون  
 ترہ نے ڈالی ہر شرم و حجاب کی چلن  
 فلک پہ جو کہ سر شام روز ہوئی ہے  
 شمع مہر درخشاں ہیں بال کے کھونکھم  
 وہ دیکھتی ہے عجب ہے نظر فریب سامان  
 نگاہ ہوتی ہے خیرہ وہ روشنی اسکی  
 بچشم لطیف کہ بہتا ہے ہر سطح چشمہ  
 نظر جو آتا ہے چشمہ تو مسکراتی ہے  
 بیان ہو نہیں سکتی جو اسکی حالت ہے  
 بہت سرخ طری ہیں او میں ہر کج عالم  
 حسین کو اپنی ادا رنگا ہونے ہوتا ہے  
 گذارین کو بچانا تو بہت مشکل  
 بہت سے غار بہت سے شیب راہ ہیں  
 وہ اسکو ڈھائیگی دشمن ہے خانہ دل کی

ملک کے خیالات کو بہت بڑے فائدے کی امید ہر مترجم صاحب نے لفظی ترجمے کے وقت کیوں  
 ادا ٹھائی۔ اسکا سمنس (مطلب) ہے کیوں نہ موزوں کر دیا۔ بہر حال مجھے ادھر وہ پیر رنگ آتا ہے  
 کہ اس میں ایسے لیے قابل طبع اور نہیں لوگ ہیں۔

میں ہے آج تو کل ماہ جون آتا ہے  
 جو سہ پہر ہے تو پھر بعد اسکی وقت سا  
 خدا نے اور سکونایا ہوئے گئے معصوم  
 یہ درد و رنج دالم ہوئی سب کسب پامال  
 نگہ میں آئی طراوت تو لطف ہو حاصل  
 کہ ایک ادنیٰ سانچہ کا شہید ہے یہ  
 کہ خوفناک ہنیں کوئی چیز پوشیدہ  
 کرے حواس بجا ہوش بافتہ ہو وہ  
 ہے مخ ہوا و بکھو لدی ہوئی کسی  
 کوئی بڑا ناگہلی ہے ابھی کسیکی زبان  
 چمکی ہوئی ہے است ادب فرسہ ڈھنگی  
 بڑھا پا آئے تو کیا کیوں ملال ہو دلکو  
 عجیب ست ہو خوشنودرا دے سونگھو  
 یہی مزہ ہے یہی لطف زندگانی کا  
 ہنسی جو آئی کبھی وہ ہنسی ہو خندہ گل

ہنیں ثبات زمانیکو گذرا جاتا ہے  
 ابھی تھی صبح کہ نصف النہار آہو بچا  
 مگر گھو یہ کنوار سی سے ہونہ وہ مخوم  
 کہو نہ ہاتھ سے دہرہ زمام انتقال  
 روان ہو دیکھو یہ چشمہ ہر سیر کے قابل  
 زمانہ دیکھ کے چستے کو کہہ رہا ہو یہ  
 نہ اپنے سایہ سے بڑے حسین سجیدہ  
 ہنیں ہر شکر جو رطبی ہے فاختہ ہو وہ  
 ہے ایک شاخ ہنیں ہر یہ ہمد صغریٰ  
 اور ادسہ کا تہنیں تھپیو طیر خوش الحان  
 ہے ایک شاخ ہنیں ہر زمانہ پیری  
 مگر ذرا بھی نہ اسکا خیال ہو دل کو  
 بہت حسین گل نیلوفر ہے ہاتھ میں لہ  
 ہمیشہ دین رہے جوش نو جوانی کا  
 جوبلب پہ آئے تبسم تو پاک ہو بالکل

حیا سے شرم سے پاکیزگی کا کام رہے  
 حیا سے کام رہے اور جہان نام رہے

نغمہ رخشاق

ردم کے ایک شاعر نے ایک نظم کو سانگ کی سرخی تفسیف کی تھی اور نظم کو انگلستان کے  
 جادو طراز اور نامور شاعر لارڈ بوئیر نے اپنی زبان میں لیا۔ چنانچہ اسکی کلمات میں مزہ و شو

ہائے یہ عشق کبھی درد سے خالی نہوا  
 آہ پیہم سے کیا دل مرا لکڑے بکڑے  
 درد دیکھ کون سے کوئی نہیں یاد مرا  
 اسی صدمہ میں غش آتا ہوا جاتا ہوں  
 عشق کے پاس تھے جو تیرے دم کے موجود  
 ہاں خبر دار ہو طائر آزاد مدام  
 درد نہ جس آگ نے اس طرح ہوئے ہو محصور  
 دل سے امید و منت کو مٹا لیگی یہ آگ  
 تھا غوش آئندہ بار و نہیں کبھی میں آزاد  
 دام تنویر میں جو بقوت ہو میں آتا ہوں  
 دل لگا یا ہو نہیں جسے کسی سے اپنا  
 درد مندوں پہ کبھی رحم نہ آجگا اسے  
 سرد مہر و نکی رکاوٹ کی اسے کیا غم  
 ہے اگر برق محبت کی غضبناک نگاہ  
 خواب خوش روزی رات کو دیکھے اکثر  
 آرزو اور تمنا پہ اب آیا ہو زوال  
 وہ ترازو اثر اور درد میری الفت  
 عمر کی شمع کی صفو شمع شبستان جمال  
 میری محبوب حسین پہ تو بتا دو مجھ کو

بدگمانی و مصیبت سے یہ دم ساز رہا  
 یہ شب و روز مرے تار ہوئے ہیں اس سے  
 اور مولس ہی نہیں درد و مصیبت کو سوا  
 ایک لمحہ بھی کہیں چین نہیں پاتا ہوں  
 ہائے افسوس وہی تیرے بے ہر لہر  
 عشق نے گردش میں کئے بچھا یا ہو دام  
 دل بھٹا دے وہ جلائے گی رہا ہوا جسے درد  
 دل میں اک اور نئی آگ لگائی گی یہ آگ  
 خوب اڑتا تھا نہ تھا راہ میں دم سیار  
 پھڑ پھڑاتا ہوں میں کفر جلا جاتا ہوں  
 درد الفت سے کبھی جو متاثر نہوا  
 درد کی ٹیس نہیں دل میں فی راہی کے  
 کیا اثر ہے کسی مہوش کے جو تیرے نظر  
 وہ تو کیا اس کی فرشتے بھی نہیں ہیں آگاہ  
 تو ہر اک خواب میں اپنا ہے آیا ہے نظر  
 ہاں اس عشق نے دو دنوں کو کیا ہو حال  
 موم سے اور گل افروز ہیں ہم نہ بت  
 آنکھ کو ان بدلی ہو کیوں نہ تھا تو پیر لال  
 نفرت اپنے جگر افکار و سو کر سکتے ہو

صفحہ ۶۰ پہیچ کر یہ نظم ہمارے شاعری سے ملتی جلتی تھی لہذا چھنے اور سے آرزو زبان میں لیا  
 مہذب نمبر و مطبوعہ یکم مارچ ۱۹۵۷ء میں شائع کرایا اور ہم اس مجروحہ میں شامل کرتے ہیں۔

<p>             کس قدر جو سن پہنیں حد فروغ سے پہلے              میرا بعد رہنے اور میرا ہمد ہم ہو              کم ہین سے کبھی عجز سے تیری آواز              جان بڑ جائیگی ہو جائیگا عاشق زندا              ہا ہی مختل ہو وداغ اور نہیں مجھ کو ہوش              صبر کرتا ہوں ہر اک سچ ہر اک گفت میں              فتح کرتا ہے بڑے فرستے میری دلیر              ٹوٹنے کی ہی یہ آواز سنو یا نہ سنو              کیا تامل ہے تجھے نہ ہر غم دے ظالم              لیکے اکبار تو پھر جان نہیں لے سکتا              ہا ہی اب عشق کے پھند میں پھنسا جاؤں              اور رگے کے غضب ہی یہ آواز پیدا              نفرت اپنے جگر اٹھا روٹنے کے تہو              پیش خمیر میں مصیبت کی الم کی غم کی           </p>	<p>             چشمہ فصل زمستان کی طرح دیدہ تر              کون بد بخت ہے ایسا کہ شریک غم ہو              رحم کر مجھ پر ذرا طائرِ نمسہ پر داز              جس گھڑی کان میں آئیگا ترنم تیرا              بنجھ خون جگر سوز ہے غم میں غم ہوش              آفتین سب یہ اوٹھائی ہیں تیری تھمت              اور ترے دل نوا اوٹھائی نہیں تکلیف کر              دل مفتوح مرا لٹو رہا ہو دیکھو              ڈر نہیں خوف نگر جان مری ظالم              موت اس موت بڑھ کر تو نہیں دے سکتا              عشق پر روز و لادت پہ بہت کی لڑین              قتل کرتا ہے مجھے عشق ہی قابل جلا              جان مجروح میری سینہ پر خون کہہ              ہا ہی میں رہیں تم جہا کہ سر شادی           </p>
---	---





چشمه نصل نه

کون بدخی

رحم کر بحیبه

جس کھڑ

منجھ خون

آفتین

اور ترے

دل مفہ

در منیر

موت

عشق

قتل کر

جان

ہای

